

فرش پر عرش

سچ جانئے

کہ مجھے اس بات کا وہم بھی نہ تھا کہ میرا کوئی کلام منظوم مستحق طباعت و اشاعت ہے۔ نہ میں شاعر ہوں نہ عروض و قوافی و اوزان کا ماہر ہوں۔ نہ کبھی شعر کو شعر کے لئے کہنے کا اتفاق ہوا۔ نہ میرے مشاغل میں شاعری کی گنجائش ہے جب کبھی خود بخود دل ابھرا اور اسکی آواز سمجھ میں آگئی تو اسکو قلمبند کر لیا کہ جب نظر پڑے گی دل ہی دل میں لطف اندوز ہو جاؤں گا۔ مگر عزیزی عبدالرزاق بھائی اشرفی کی خاطر عزیز اور عزیزی قاسم محمد اشرفی کے اصرار کا دباؤ ایسا پڑا کہ جو کچھ محفوظ میرے پاس تھا وہ ان کو دیدیا اور جو دوسروں کے پاس چلا گیا اس سے اپنی معذوری بتادی۔ مجھ سے عقیدہ و تبریک کے لئے کہا جاتا ہے تو یہ سب کچھ اس آقائے دو جہاں کے نام پاک پر ہے جس کی سچی اور والہانہ وفاداری کا نام اسلام ہے۔

فقیر ابوالحامد سید محمد اشرفی جیلانی

کچھو کچھ شریف ضلع فیض آباد

حقیقتِ حال

الحمد للہ حلقہ اشرفیہ پاکستان جسکو قائم ہوئے اب ۳۰ سال ہو رہے ہیں جو حضرت سرکارِ کلاں سید محمد مختار اشرف اشرفی الجیلانیؒ سجادہ نشین کچھوچھا مقدسہ کی خواہش پر انکی اجازت سے قائم ہوا تھا اس حلقہ اشرفیہ کے قیام کا مقصد پاکستان میں سلسلہ عالیہ اشرفیہ کی اشاعت۔ بزرگان سلسلہ اشرفیہ کے حالات زندگی کو عوام تک ایک خاص سلیقے سے پہنچانا اور روشناس کرانا اور تمام اشرفیوں کو ایک پلیٹ فارم پر متحد کرنا۔ اسکے علاوہ سلسلہ اشرفیہ کے بزرگان کے اعراس کا انعقاد اور خانقاہ حسنیہ سرکارِ کلاں کی ایک شاخ کی حیثیت سے تمام اشرفیوں کو مرکزی درگاہ عالیہ اشرفیہ حضرت مخدوم سلطان سید اشرف جہانگیر سمٹانی قدس سرہ سے براہ راست منسلک کر کے فیضِ سلطانی سے بہرہ ور کرنا تھا۔

مجھے آج یہ کہتے ہوئے مسرت ہو رہی ہے کہ الحمد للہ حلقہ اشرفیہ پاکستان نے اپنے تیس سالہ سفر میں مذکورہ مقاصد کافی حد تک حاصل کر لئے ہیں گو کچھ تاخیر امتداد میں افراد نے اپنی ذاتی انا اور جھوٹی شہرت کیلئے حلقہ اشرفیہ کے نام کے ساتھ اضافہ کر کے اشرفیوں میں غلط فہمی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے لیکن حلقہ اشرفیہ پاکستان اب اس قدر متعارف ہو چکا ہے کہ اس نام کے ساتھ اضافوں سے لوگ مفروضہ چہروں کو پہچان لیتے ہیں۔

حلقہ اشرفیہ پاکستان کے امیر کی حیثیت سے یہ فقیر جو کچھ کر سکا وہ بہت

فرش پر عرش

کم ہے لیکن پھر بھی نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہے کے مصداق اب بازار میں سلسلہ اشرفیہ کی کتب لطائف اشرف حیات محدث اعظم ہند کچھو چھو محبوب ربانی۔ قلب ربانی صراط الطالبین فی طریق الحق والدین کے علاوہ ماہنامہ آستانہ کراچی سلسلہ عالیہ اشرفیہ کچھو چھا شریف کا نقیب ہے جو برابر عوام و خواص میں سلسلہ اشرفیہ کو روشناس کرنے میں مصروف ہے اور الحمد للہ اسکی مقبولیت اب پاکستان و بیرون پاکستان برابر بڑھتی جا رہی ہے۔ حلقہ اشرفیہ پاکستان کے زیر اہتمام اعراس حضرت مخدوم سلطان سید اشرف جہانگیر سمنانی قدس سرہ۔ اعظم حضرت اشرفی میاں کے علاوہ اب محدث اعظم ہند کچھو چھو کانفرنس کا انعقاد بھی برابر ہر سال پابندی سے ہو رہا ہے اور اس سلسلہ میں ہر سال ایک نمبر یا خصوصی شمارہ بھی شائع کیا جاتا ہے جو پر مغز مضامین سے آراستہ ہوتا ہے۔ اس سال محدث اعظم ہند کچھو چھو کانفرنس کا انعقاد کے موقع پر حضرت محدث اعظم ہند کا دیوان ”فرش پر عرش“۔ تمام مقالات جو اب تک محدث اعظم ہند کانفرنسوں میں ”ہمے گئے“ انکا مجموعہ خطبات سنی کانفرنس بنارس و دھیر پہلی مرتبہ کتابی شکل میں پیش کئے جا رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں تمام اراکین حلقہ اشرفیہ پاکستان قابل مبارکباد ہیں جن کے تعاون سے یہ کام برابر آگے بڑھ رہا ہے انشاء اللہ اب یہ کام برابر بڑھتا ہی رہے گا۔

سید محمد مظاہر اشرف الاشرفی الجیلانی

امیر حلقہ اشرفیہ پاکستان و مسند نشین

سلسلہ اشرفیہ پاکستان

فرش پر عرش

یہ جو یہ کلام شعر شاعری نہیں ہے بلکہ حمد ہے نعت ہے بیعت ہے۔ بوعظہ ہے۔ اپنے مشن کی تبلیغ ہے تصوف کی ترجمانی ہے۔ اپنے کچھ حالات و مشاہدات و مقامات کا بیان ہے۔ اور ہر موقع پر سچے و الہانہ جذبات ہیں۔ قرآن کریم نے نعت شریف کی اہمیت کو اس قدر اجاگر کر دیا کہ اس کا فیصلہ ہے کہ نعت شریف ہی اصل ایمان اور اس سے انکار ہی کو کفر کہا جاتا ہے۔ اس اہمیت کے ساتھ یہ بھی قرآنی فیصلہ ہے کہ نعت شریف کا وہ بنیادی اور بالکل حق نہایت سچا فقرہ محمد رسول اللہ کہنے والا باوجود حق اور سچ ہونے کے ضروری نہیں کہ کہنے والا بھی سچا ہو اندر مذہب بارگاہ نبوی میں ہی آکر کہا کہ نہ شہد انک لو رسول اللہ کتنی صاف اور سچی بات ہے مگر اللہ تعالیٰ یہ فرماتے ہوئے کہ **وَاللّٰهُ يَعْزَّمُ اَنَّكَ لَو سُوْلَةٌ اَسْلَمْتَ لَآ اِيْلٰهَ اِلَّا اَنْتَ** اس لفظ کا بیان محمد رسول اللہ بالکل حق اور سراسر سچ ہے مگر میری ایسا کہنے والا سچا ہو جائے۔ یہ ابھی لاکھوں میل دور ہے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ اس وفد کے بارے میں فرماتا ہے **وَاللّٰهُ يَشْهَدُ اَنَّ الْمَنَافِقِيْنَ لَكَ اَذِیْبُوْنَ** اللہ تعالیٰ گواہ ہے۔ کہ محمد رسول اللہ کہنے والے اپنے نفاق کے سبب سچی بات کہتے ہوئے بھی جھوٹے ہیں۔ قرآن کے اس فیصلہ نے اسلامی شاعروں کے کلیجے تھرا دیے۔ وہ لوگ جو رسول پاک کی ضد میں اپنا ایک فرقہ ہی بنا چکے ہیں ان سے تو نعت کا حق قرآن کریم نے ضبط ہی فرمایا ہے۔ اسی کے ساتھ وہ لوگ جو شعر برائے شعر کہتے ہیں جو اپنے آرائش طرز بیان سے اپنے مدوح کو سوار کرتے ہیں جو شعر کی معنیت سے زیادہ ادب کی ادبیت اور عروص و قوافی کے حسن و نظر رکھنے کے عادی ہیں جنکی شاعری کوئی عبادت نہیں ہے بلکہ ادب کا شاہکار اور ذریعہ شہرت ہے۔ وہ فن شعر گوئی کے مسلم انبشوت استاد ہوتے ہوئے بھی نعت گوئی کی دنیا میں قدم رکھتے ہوئے لرزتے ہیں۔ میں کسی کا نام ایسا نہیں چاہتا مگر ہر شاعر کے پاس خود اسکی شاعری کا اعمال نامہ موجود ہے اگر وہ خود تلاش کریں تو اپنے پاس نعت کا طریقہ نہ ہو نیکے برابر ہے۔ میں رئیس المتغزلین کو رئیس المتغزلین ہی مانتا ہوں۔ میں استاد الشعراء کو استاد الشعراء ہی جانتا ہوں۔ میں اردو ادب کے شاہکار و والوں کو شاہکار و الہی سمجھتا ہوں مگر کیا یہ غلط ہے کہ جس ایوان میں حسن بریلوی پورے عزت و وقار کے ساتھ باریاب ہیں وہاں انکے استاد محترم اور شعر گوئی کے مسلم و مشہور استاد حضرت داغ دروازہ کے باہر کھڑے ہیں۔ ایہ صاحب جہاں سند لگائے ہیں انکے اساتذہ کرام وہاں دور کھڑے ہیں۔ حسن کا کوروی جہاں میر پر جیسے ہیں انکے استاد معظم اشک وغیرہ نمونہ رشک نظر آتے ہیں۔ غالب کی جند خیالی سرانگموں پر داغ کی۔ ثانی زبان اور مدثرہ کا دل سے انا آف ہے۔ مگر ہم جس عنوان پر باتیں کر رہے ہیں وہاں انکا علم نظر نہیں آتا۔ اور یہ ادبکے صیغہ حسن کا نتیجہ ہے۔ کہ یہ وادی تو فیض ربانی سے گل و ٹھکانا ہے تو بغیر اسکی تائید کے وادی خارزار ہے یہاں اہمیت نہیں سجایا جاتا بلکہ مدوح کی سجدات سے مداح کے کلام کو سجایا جاتا ہے۔

فرش پر عرش

آج سے کئی سال پہلے کی بات ہے کہ آستانہ دہلی میں حضرت کا تذکرہ مولانا منیا داندادری مدظلہ نے شائع کرایا تھا جسکو بلاغظ اسلئے پیش کرتا ہوں کہ اجمالی طور پر آپ کو حضرت مخدوم الملت کے بارے میں ایک متدین اور استاد اشعار کے احساسات کا اندازہ ہو سکے۔ دعو خدا۔

محدث اعظم ہند سراج العلماء تاج العرفا حضرت مولانا شاہ ابوالہامد سید محمد صاحب قلم اشرفی جیلانی کچھو چھو دام ظلم العالی کو ہندوستان کی باہیں سیرت و مناظر عظیم ہزاروں جگہ لاکھوں کیلئے دالوں دیکھا ہوگا۔ ایک بزرگ صورت پاکیزہ سیرت گندمی رنگ بھاری ہجر کم گہری نگہری دستار باندھے جبکی کلاہ میں ایک خاص صواب نظر آن پائی جاتی ہے مہر پر رونق افزہ ہے۔ خوشنما عبا کے نیچے نیچے دامن ساداتی شان کا سطر ہر کرنے پر آمادہ نظر آتے ہیں، گتالی چہرہ آیات جلالی کا زبیاں بڑی بڑی کشادہ آنکھیں گنبد خضر کی تجلیات سے سمور اور میں ہیبت اور جبروت کے ساتھ جلالت کا انداز بھی، معقوف و مشعہ فیض و منبع خطبہ پر سکون جمع کوئی ہب کر رہا ہے اگر آیات قرآنی کی تفسیر کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو حقائق و معارف کا قلم فخر و نقیض فقرات اور ایمان افزہ الفاظ میں طوفان خیر مہم ہوتا ہے۔ اگر احادیث نبوی کی تشریح و وضاحت پر مائل ہوتا ہے تو رشد و ہدایت کی سنہری باریاں باران رحمت میں معرفت نظر آتی ہیں۔ اگر فضائل محمد کی جانب متوجہ رہتا ہے تو بیشمار رسائل علم و عرفان مل ہو جاتے ہیں۔ مجھے ہے کہ لحد آفریں انداز میں مجھ پر ہے۔ سبحان اللہ و صلی اللہ کے نفوس سے نفا گونج رہی ہے۔ حاضرین پر کیف طاری ہے ایمان تائید ہر ہے ہیں دلوں سے سیاہی خود بخود دور ہوتی جاتی ہے۔

یہ شیخ طریقت یہ درویش باخدا، یہ انخط شیریں بیاں کون ہے، سنئے اور گوش حقیقت نبوت سے سنئے کہ ہندوستان کا نہیں بلکہ دنیائے اسلام کا وہ نامور وجود ہے جسکو اسلامیان ہند مذہبہ المحدثین قدوة المتکلمین حضرت مولانا شاہ ابوالہامد سید محمد اشرفی الجیلانی دامت برکاتہم کہتے ہیں۔ آپ جیلانی و سنیانی سادات کے مرقع ہیں۔ وطن اقامت کچھو چھو شریف ہے جو ضلع فیض آباد کا مشہور و مقدس مقام ہے جہاں آپ کے مورت اعلیٰ غوث العالم نبوت کریمانی مخدوم سلطان سید اشرف جہانگیر سنی قدس سرہ النورانی کا مزار پاک ہے، کچھو چھو شریف کا ریلوے اسٹیشن اکبر پور ہے یہاں اطراف ہند سے آسپب وہ اہل حاجت آتے جاتے ہیں۔

ولادت حضرت محدث صاحب کی تاریخ ولادت ۵ اربقندہ یوم چہار شنبہ ۱۳۱۱ھ ہے۔ نماز فجر سے پہلے مقبہ جانش ضلع رائے بریلی میں پیدا ہوئے۔ جانش میں آپ کی داوی صاحبہ موجود کامیکا تھا بالافانہ دیگر آپ حضرت شاہ علی حسن صاحب قدس سرہ کے دولت خانہ فیض کا شبانہ میں تولد ہوئے۔ ناز و نعم کے ساتھ پرورش ہوئی۔ اس سربزہ محترم خاوندہ میں کرم کتب تھے چار وچو چلے کے ساتھ اور پڑھنے پھیلے شان کے ساتھ ہوتی آتی تھیں۔

فرش پر عرش

آپ کی عمر شریف جب چار سال چار ماہ چار دن کی ہوئی تو آپ کے جد امجد حضرت شاد فضل حسین صاحب قدس نے معمولات خاندان کے خلاف صرف چار پیسے کی شیرینی پر فاقہ کر کے آپ کو بسم اللہ پڑھائی۔ بچوں کی پہلی تقریب عقیقتہ میں بدچمک تسمیہ الیٰ ہی ہوتی ہے اسلئے اس کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے مگر آپ کی بسم اللہ خوانی خاندان میں یادگار ہو گئی۔

نسب آپ کا سلسلہ نسب حضور غوث الثقلین تک پہنچتا ہے کہ حضرت قدوم الملک تولا شاہ ابو الحسن علیہ السلام سے ہے۔

ابن حکیم مولانا سید شاہ نذر شرف صاب ابن سید شاد فضل حسین ابن سید شاہ منصف علی ابن سید شاہ قاسم علی

ابن سید تراز شرف ابن سید محمد غوث ابن سید جمال الدین ابن سید عزیز الرحمن ابن سید محمد عثمان ابن سید ابو الفتح ابن سید محمد ابن سید محمد اشرف ابن حسن شریف ابن سید عبد الرزاق نور العین ابن سید عبد الغفور حسن جلی ابن ابو العباس احمد ابن بدر الدین حسن ابن ملاؤ الدین علی ابن سید شمس الدین ابن سید سیف الدین ابن سید یحییٰ حموی ابن سید ابو الفکر محمد ابن سید ابو صالح عماد الدین نصر ابن حضرت تاج العراق ابو بکر عبد الرزاق ابن غوث الثقلین قطب الکونین محبوب جانی قی الامین ابو محمد عبد القادر حسنی الحسینی البیدلانی البغدادی رحمہ اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین۔

تعلیم و تربیت آپ کی ابتدائی تعلیم گھر کے اندر ہوئی۔ کتب کے بعد کونانہ روزانہ آپ کی والدہ ماجدہ حضرت سیدہ حموی خاتون نے جو دختر نیک اختر و معلّمہ حضرت شیخ اشباح سید شاہ علی حسین صاحب قلم اشرفی کی ہیں آپ کے پڑھنا شروع کیا۔ ماشار اللہ کتنی مبارک مسعود و تعلیم تھی۔ مقدس ماں نے معزز فرزند کو چھ ماہ میں قواعد بغدادی اور سارہ علم ختم کرادیا۔ یہ دن آپ کے دو قلم میں خاص سرور کا دن تھا۔ نیاز و نذر تو شیخ کے گھر اونی میں روزانہ کے معمول میں داخل ہے خاص خاص موقع پر مریدین دستویس علی میرہ اندوز ہوتے ہیں آج کا دن مالی کی مسرتوں کا دن تھا خوب خوب شیرینی تعلیم ہوئی اسکو خدائے پاک کی عنایت اور بزرگوں کا تصرف کہنے کہہ کر انیس دن میں بیتہ انیس پائے قرآن پاک کے نبات روانی کے ساتھ ختم فرمایا۔ گویا پانچ سال کی عمر میں قرآن پاک آپ نے ختم فرمایا۔

کچھ دنوں آپ کی تعلیم سے کچھ چیزیں شریف کا اردو اسکول بھی مشہور کیا۔ ہوا۔ درجہ دوم پاس کرنے کے بعد آپ کو اسکول سے اٹھایا گیا۔ اب مقدس باب نے آپ کی تعلیم اپنے ذمہ لی۔ روزانہ ایک وقت فارسی اور ایک وقت عربی کی تعلیم ہونے لگی۔ چنانچہ فارسی میں آدناہ مسعود ریوس و دستور الصبیان مبارک عم پاکستان و بوستان شبنم شاداب مینا بازار افراد سہیل قصائد عربی سے نثر طہوی بدر چاچ۔ اور عربی میں میزان مشغیب پنج گنج ازبہ دستور البندی نصر کبیر علم الصیفہ سوسر مشیج مائے ہدایت الخوا کا فیہ۔ یہ تمام کتابیں بتدریج حضرت مولانا سید نذر شرف صاحب آپ کے پدر بزرگوار اور آستانہ کے مخصوص معلمین نے آپ کو پڑھائیں۔ اسی دوران تعلیم میں آپ تین سال تک سخت بیمار رہے مستعد و مرتبہ چچک علی اسید زلیت منقطع ہو گئی۔ مگر مقدس ماں اور اکابر خاندان کی دعائیں قبول ہوئیں اور تیس سال

فرش پر عرش

آپ صحت یاب ہو گئے اور آپ کی تندرستی برابر ترقی کرتی رہی۔

تعلیم کا سلسلہ سیر آغاز ہوا اور مدرسہ نظامیہ فرنگی محل لکھنؤ میں آپ کے اکابر بننے داخل کرایا۔ وہاں کے اساتذہ محترم نے آپ کو تحکیم و تعلیم کے ساتھ لیا۔ یہاں کچھ عرصہ آپ نے قیام فرمایا اور مولانا کی دونوں سندیں آپ نے یہاں سے حاصل کیں۔ لکھنؤ سے آپ علیگڑھ آکر حلقہ درس حضرت استاذ العلماء مفتی لطف اللہ صاحب مرحوم میں داخل ہوئے۔ شیخ تجرید افق المبین شرح مطالعہ پڑھے اور فکر کے سلسلہ ختم فرمایا۔ حضرت مفتی صاحب نے جو سند فرائع آپ کو مرحمت کی اس میں آپ کے ساتھ علامہ تحریر فرمایا۔ علیگڑھ سے آپ سیلی بھیجتے آکر حلقہ درس میں شامل ہوئے اور حضرت مولانا دمی احمد صاحب قدس سورتی قدس سرہ سے صحاح ستہ کے علاوہ مؤطا و معانی الآثار وغیرہ اکتب حدیث سابقاً و تالیفات پر مبنی اور سند حدیث حاصل کی۔ اسکے بعد آپ نے تشریف لائے اور اعلیٰ حضرت فاضل دیوبند مولانا احمد رضا خان صاحب کے یہاں قیام فرما کر فتاویٰ نویسی کا مشغلہ جاری رکھا۔ اعلیٰ حضرت کی دعائیں و درگاہیں لیکر آپ بایوں آستانہ عالیہ قادریہ میں تشریف فرما ہوئے۔ اور یہاں آپ نے حضرت مقتدر اعظم مولانا شاہ بطیع الرحمن القادری رحمۃ اللہ علیہ سے سند حدیث حاصل کی اور محدث اعظم کی شہرت و عظمت سے سرفراز ہوئے۔ تحصیل اور تکمیل کے تمام مراتب تیرہ سال کی عمر تک حاصل کر لئے۔ یہ سنانی کشنر زاوہ جب سند درس پر ضیق سنانی تھلک کے لئے متکون ہوا تو رئیس و برکت کا نشان بھی چہرہ اور پر شریع نہیں ہوا تھا۔ وہی میں آپ نے چندے قیام فرمایا اور زیر سرپرستی سید محمد میر صاحب مدرسہ الحدیث قائم کیا۔ اور کئی سال تک اس مدرسہ میں حدیث کا درس دیا۔ قانون شیخ اور در سالہ تفسیر یہ وغیرہ پڑھنے والے طلباء بھی آپ کے حلقہ درس میں آئے۔ حدیث کی تعلیم کے ساتھ طب و تصوف کی بھی تعلیم ہونے لگی، تعلیم کے ساتھ تصنیف و تالیف کا شغل بھی جاری تھا اور مناظرہ بھی ہوتا رہتا تھا۔ فرق باطلہ کے رد اور تبلیغ حق کے سلسلے میں بیستین^{۲۵} مدلل اور مبسوط رسائل شائع اور مطبوع ہو چکے ہیں تقریباً اسی قدر غیر مطبوع رسائل موجود ہیں آپ نے ہر فن کی کسی کسی کتاب میں اپنی شان بھر کے جوہر حاشیہ کی صورت میں مندرج دکھائے ہیں۔

بیعت ریاضت | کچھ عرصہ تک ہی یہ تمام علمی و دینی خدمات معرض الترامیں آگئیں اور آپ کے باطنی جذبات نے آپ کو منازل عرفاں طے کرانے پر آمادہ کیا۔ اور جہل خلافت سے دامن بچا کر اپنے مرکز عقیدہ کچھو چھو شریعت میں حاضر ہو گئے۔

بزرگ مقدس مولانا حضرت شیخ الامین مولانا شاہ علی حسین صاحب اشرفیایاں رحمۃ اللہ علیہ کی ایسی نظر سے اپنے حقیقی ماسوں ملک العلماء حضرت مولانا شاہ ابوالخیر سید احمد اشرف صاحب قدس سرہ کی ارادت میں داخل ہوئے۔

فرش پر عرش

اور چند سال تک مجاہدات و ریاضات میں مشغول رہے۔ یہاں تک کہ تمام سلاسل کی مثال خلافت حاصل کی اور وہ بھی مدینہ طیبہ میں ہر امجد شریف میں یہ دولت ملی۔

عمر گرامی چالیس سال سے تجاوز کر چکی تھی اور مصروفیت تھی کہ عالم اسلامی کو تزکیہ نفس اور روحانی تعلیم کی طرف بھی متوجہ کیا جائے۔ چنانچہ آپ نے مقدس اسلاف کے نقش قدم پر سیاست شروع کی۔ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں آپ پہنچے اور لاکھوں تشنگان علم و عرفان کو سیراب کیا۔ تین مرتبہ حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف اور تاجدار مدینہ کے احسانات بے پایاں و انعامات بیکراں سے مالا مال ہوئے۔ سلسلہ تبلیغ دین حق تقریباً پانچ ہزار غیر مسلم بطیب خاطر آپ کے ہاتھ پر مشرف باد سلام ہوئے۔ اور ہزار ہا اہل سنت اب تک بحیثیت کرچکے ہیں۔ اپنی بہترین خوبیوں میں آپ اپنی مثال ہیں۔ ہندوستان کے ان شاہسیر اور شائخ میں آپ کا شمار ہے جو علوم دینیہ کے فاضل جلیل بھی ہیں۔ اور سیرت میں جمیل تو صورت میں شکیل بھی ہیں۔ آپ کے وعظ میں سامعین کے دل کھینچتے ہیں۔ روح ایمانی تازہ ہوتی ہے۔ آپ کی عظمت ہندوستان میں مسلم ہے۔ آپ اللہ تعالیٰ سنی کا نفر نس کھنڈ بھی ہیں۔ خدائے پاک آپ کے فیوض سے درون تک عالم اسلامی کو مستغنیٰ فرمائے اور آپ کو حیاتِ حضر عطا ہو آمین۔ انفعالی بلفظہ

اس مضمون میں اب صرف اتنا اضافہ کیا جاسکتا ہے کہ ۱۳۲۷ھ میں جبکہ اکبری حج ہوا تو چوتھی بار آپ حج و زیارت سے مشرف ہوئے ہیں۔ حضرت مخدوم الملک کے چار فرزند اور دو دختر ہیں۔ سید محمد اشرف، سید حسن علی، سید محمد فی، سید محمد اشمی، پہلے فرزند مکان تھی پر رہتے ہیں۔ دوسرے فرزند بی لے فاضل کی تیاری کر رہے ہیں۔ تیسرے فرزند اب ملک کے مرکزی درس گاہ مدرسہ اشرفیہ مصباح العلوم مبارکپور ضلع اعظم گڑھ میں نصاب نظامی کی تکمیل میں مشغول ہیں۔ اور دیکھنے والے حضرت مخدوم الملک کی جانشینی کی توقع ان سے رکھتے ہیں۔ چوتھے فرزند جو پور کے محمد حسن انٹر کالج میں زیر تعلیم ہیں۔ بڑی صاحبزادی کا عقد نکاح مولانا سید شاہ امیر اشرف صاحب اشرفیہ جیلانی سے ہوا۔ انکے بطن سے دو بیٹے جہانگیر اشرف و تنویر اشرف اور ایک بیٹی موجود ہیں۔ چھوٹی صاحبزادی کا عقد نکاح سید سید محمد صاحب لکھنؤ صاحبیات کالج جو پور سے ہوا۔ انکے بطن سے سید طہیر الدین و سید جلال الدین دو صاحبزادے ہیں جو ابھی کسان ہیں۔ بیٹے کی ابتدائی تعلیم شروع ہو چکی ہے۔ حضرت کی اہلیہ محترمہ حضرت کے کاموں اور سپردہ رشتہ کی بیٹی ہیں اور انکی قدس زندگی کے ساعات کو دیکھ کر انکو محنت و مشقت کہتے بغیر کسی مبالغہ کے بالکل درست ہے۔

ان واقعات سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت مخدوم الملک کا گھرانہ ایک مقدس اور علمی گھرانہ ہے اور ہر فرد علم کا سرمایہ و اس ہے۔ اللہ تعالیٰ ان سب کو علم و تقویٰ میں زیادہ سے زیادہ فریغ عطا فرمائے۔ آمین۔

فرش پر عرش

یہ مجروح کلام شعر شاعری نہیں ہے بلکہ حمد ہے نعت ہے رعنیت ہے۔ جو عظم ہے۔ اپنے مشن کی تبلیغ ہے
 تصوف کی ترجمانی ہے۔ اپنے کچھ حالات و مشاہدات و مقامات کا بیان ہے۔ اور ہر موقع پر بچے والہانہ جذبات ہیں۔
 قرآن کریم نے نعت شریف کی اہمیت کو اس قدر اجاگر کر دیا کہ اس کا فیصلہ ہے کہ نعت شریف ہی اصل ایمان
 اور اس سے انکاری کو کفر کہا جاتا ہے۔ اس اہمیت کے ساتھ یہ بھی قرآنی فیصلہ ہے کہ نعت شریف کا وہ بنیادی اور بالکل
 حق نہایت سچا فقرہ ٹھیکہ رسول اللہ کہنے والا باوجود حق اور سچ ہونے کے ضروری نہیں کہ کہنے والا بھی سچا ہو
 اگر نہ ہوتے بارگاہ نبوی میں یہی آکر کہا کہ لشہد انک لہ رسول اللہ کتنی صاف اور سچی بات ہے مگر اللہ تعالیٰ
 یہ فرماتے ہوئے کہ وَاللّٰہُ اَعْلَمُ اِنَّکَ لَرَسُولٌ لِّہٖ اِس لفظ کا بیان ٹھیکہ رسول اللہ بالکل حق اور
 سراسر سچ ہے مگر میری الیا کہنے والا سچا ہو جائے۔ یا ہمیں لاکھوں میل دور ہے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ اس وفد
 کے بارے میں فرماتا ہے وَاللّٰہُ یَشْہَدُ اِنَّ الْمُنَافِقِیْنَ لَکَاذِبُوْنَ اللّٰہُ تعالیٰ گواہ ہے۔ کہ
 ٹھیکہ رسول اللہ نے دہلے اپنے نفاق کے سبب سچی بات کہتے ہوئے بھی جھوٹے ہیں۔ قرآن کے اس
 فیصلہ نے اسلامی شاعروں کے کلیجے تھرا دیے۔ وہ لوگ جو رسول پاک کی ضد میں اپنا ایک فرقہ ہی بنا چکے ہیں
 ان سے تو نعت کا حق قرآن کریم نے ضبط ہی فرمایا ہے۔ اس کے ساتھ وہ لوگ جو شعر پر لے کر شعر کہتے ہیں جو
 اپنے آرائشی طرز بیان سے اپنے ممدوح کو سوار کرتے ہیں جو شعر کی معنویت سے زیادہ ادب کی ادبیت اور عروص و قرانی
 کے حسن برائے نظر کہنے کے مادی ہیں سچی شاعری کوئی عبادت نہیں ہے بلکہ ادب کا شاہکار اور ذریعہ شہرت ہے۔ وہ فن
 شعر گوئی کے مسلم انبثوت اُستاد ہوتے ہوئے بھی نعت گوئی کی دنیا میں قدم رکھتے ہوئے لڑتے ہیں۔ جس کی کامیابی
 ایسا نہیں چاہتا مگر ہر شاعر کے پاس خود اس کی شاعری کا اعلان موجود ہے اگر وہ خود تلاش کرے تو اپنے پاس نعت کا سرایہ
 نہ ہونیکے برابر ہے۔ میں رئیس التعلیلین کو رئیس التعلیلین ہی مانتا ہوں۔ میں استاد الشعراء کو استاد الشعراء ہی جانتا
 ہوں۔ میں اردو ادب کے شاہکار والوں کو شاہکار والا ہی سمجھتا ہوں مگر کیا یہ غلط ہے کہ جس ایران میں حسن بریلوی پور
 عزت و وقار کے ساتھ بار بار ہیں وہاں انکے استاد محترم اور شہر گوئی کے مسلم و مشہور استاد حضرت داغ درد اذہ کے باہر
 کھڑے ہیں۔ ایہ صاحب جہاں سند لگائے ہیں انکے اساتذہ کرام وہاں دور کھڑے ہیں۔ حسن کا کوروی جہاں ہر
 پر مینے ہیں انکے استاد معظم اشک وغیرہ نوڈار شک نظر آتے ہیں۔ غالب کی جتنی خیالی سرانگھوں پر داغ کی سنائی
 نہیں اور مدد فرموا کا دل سے الفاظ ہے۔ مگر ہم جس عہد ان میں باتیں کر رہے ہیں وہاں انکا علم نظر نہیں آتا۔ اور یہ
 ادب کے صیغہ و اس کا نتیجہ ہے کہ یہ دادی تو فیض ربانی سے گل و ٹھنڈا ہے تو بغیر اسکی تائید کے دادی خارزار
 ہے یہاں احموت نہیں سچایا جاتا بلکہ ممدوح کی سجادت سے مداح کے کلام کو سچایا جاتا ہے۔

فرش پر عرش

ماں مدحت محمد ابقا الق لکن مدحت مقالتی محمد

یہاں کے کتاب قارئین کی پہلی خدمت ہے۔

یہاں بندش الفاظ سلاست بیان فصاحت زبان بعد کی چیز نہست اصل چیز اعتراف غلامی ہے
والہذا جذبات شریعت مطہرہ کی ذمہ داریاں کہنے سے پہلے اپنے ایمان و اعتقاد کا موازنہ وہی کہنا جو دل کی
گہرائیوں کی آواز ہو جسکے ہر لفظ میں تڑپتے دل اور بغیر اور سعید اور نہایت خضوع اور غایت خضوع کا نشان
نمایاں ہو۔ یہاں حسان مدنی اور حسن بریلوی اور حسن کاوردی کی تحسین حقیقی حسن ہے۔ یہاں وجد آفرینی سے
پہلے خود وجد میں آجانا ضروری ہے۔ یہاں شعر لکھنے سے پہلے سینکڑوں بار اسکو پڑھ پڑھ کر غزلی بجز عشق صلیط
علیہ النجیۃ والثناء ہو کر قلب بند کر لے۔ یہ چیز کس قدر دشوار ہے کچھ پہلے عرض کر چکا ہوں اور کچھ اس وقت
دنیا محسوس کر سکی جسکے شعریات کا کوئی زیر سرچ کرنے والا اس بارے میں کبھی اپنا مفصل بیان دے گا۔

یہ مجموعہ جو آپ کے ہاتھ میں ہے اس کا سب سے بڑا سرمایہ یہی نعمت شریف ہے انہیں شرائط کے ساتھ
جسکی طرف اجمالی اشارہ کر چکا ہوں اور میں اپنے اندر اتنی جرات نہیں پاتا کہ آپ کے سامنے کوئی انتخاب پیش کر سکوں
نہ فرق نہ بقدم ہر محب کہ سب محرم کرشمہ دامن دل کی کشد کہ جا اینجاست

اسی طرح میں غزل کو ایسے تعین کو ایسے بغیر آخرا تک پڑھ سے جی نہیں بھرتا۔ منتبت میں نہ افراط نہ تفریط
مگر جو ش عقیدت کا وہ عالم کہ جسکی منتبت ہے آپ کو اس میں محو کر دے۔ البتہ سوا غلط حضرت کا آپ کا خاص حصہ ہے۔
اس مجموعہ میں آپ سوا غلط حسنہ کا بڑا ذخیرہ پائیں گے۔ حضرت غلام اللہ کا خاص ملک یہ ہے کہ ایمان
و اعتقاد اس وارفتگی اور آپ کے غفلوں میں ریا نگی کا نام ہے جو مومن کے دل میں بے ساختگی کے ساتھ اپنے سر میں
سے خود بخود ہو جائے۔ اور پھر بحث کی آذہیاں اور عقل خورد کی زلزلہ انگیناں اپنا خفیف سا بھی اثر نہ کر سکیں۔
آپ کی تبلیغ میں ایمان نام ہے ایک سکون دشمنی کا اور عقل محض سے بے گانگی کا مصلحتی المطلب عشق ہے۔ عقل
محض نہیں ہے۔ آپ اللہ و رسول کے بارے میں بحث و مناظرہ والوں کو لفظ ایمان اپنے لئے استعمال کر نیکو گوارا
نہیں فرماتے۔ آپ کے نزدیک دانا صرف وہ ہے جو محبوب کا دیوانہ ہو جو محبوب کی محبت پر سطون ہو وہی سچا
محب ہے۔

ان چند سطروں نے واضح کر دیا کہ یہ مجموعہ عشق و محبت کا مکمل ذخیرہ ہے۔ اگر تعین کے ساتھ ہر عنوان کو
سامنے لایا جائے۔ تو یقیناً ہماری گفتگو کی درازی حیرت کو بڑھا دیگی۔ اور پھر بھی پوری گفتگو نہ ہو سکیگی۔ اب آپ کے
ہاتھ میں یہ ذخیرہ جذبات ہے۔ ہر ایک اپنی استعداد کے موافق فائدہ حاصل کر سکتا ہے۔

فرش پر عرش

بیاں واقعات کے سلسلہ میں یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ حضرت مخدوم اللہ کے کلام کا بڑا حصہ شائع ہو چکا ہے۔ حضرت کو صحیح کرنے کا خیال ہی نہ تھا جبکہ راقعہ نگاہ نے بھاگا۔ کچھ حصہ ”عجلیہ اشرفی“ میں شائع ہوتا رہا۔ مگر عمدہ کے بند ہو جانے پر وہ سارا کلام بھی اب گمشدہ حال ہو گیا ہے۔ اور شاید دوسرے ادیش میں اس کو بھی پیش کیا جاسکے۔ جبکہ نے ”کوشش“ کی جارہی ہے۔ اس مجموعہ کی اشاعت سے پہلے قبل از قسم مسند جناب ماسٹر فرید عالم صاحب امرتسری ٹم لاہوری نے کچھ گنتی کے کلام کو بنام ”قطا“ سے ”شائع“ کیا تھا۔ مگر وہ نامکمل ہونے کے ساتھ اس قدر کم مقدار میں شائع ہوا کہ دو پینے کے اندر انہوں ہاتھ صرف پنجاب اور یوپی میں بک گیا۔ اور قولوں نیز نعت خوانوں نے اپنے حدود میں محدود کر لیا۔

اب یہ سعادت عبد الرزاق مہائی دھڑا جوی کی کمائی اور مہائی قاسم محمد اشرفی کی سعی و محنت کے لئے مقدور تھی کہ آج دنیا اس نعمت عظمیٰ سے بالامال ہو رہی ہے۔ فقط

بقیہ صحت نامہ
تیار فرمادہ حاجی عبد المجید تنگیگر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۲۱	۶	رضا کا	رضا کو	۲۲۸	۳	الصقواء	الصقواء	۲۳۱	۹	السلام	السلام
۲۲۲	۴	بکا	دیکا	۱۲	۱۲	بڑا رہا	بڑا رہا	۱۱	۱۱	ہے	ہیں
۵	۶	ہا	ہا	۲۵۰	۷	سرا	سرا	۲۵۱	۴	اور اسلام	اور اسلام
۵	۸	یہ	یہ	۱۱	۹	بود	بود	۲۶۱	۷	جز	جز
۲۲۳	۱۰	انگی	انکے	۲۵۲	۱۲	وید	وید	۲۶۲	۷	طالع	طالع
۲۲۵	۱۰	کھر	گھر	۲۵۵	۶	الآمری	الآمری	۲۶۳	۶	کوئی ہے	کوئی ہے
۲۲۸	۷	آہ کی	آہ کی	۷	۶	بالیدہ	بالیدہ	۷	۷	کوئی ہو	کوئی ہو
۲۲۹	۸	ذوالنورین	ذوالنورین	۷	۹	رحمت اللطیفین	رحمت اللطیفین	۲۶۴	۵	میں	میں
۲۳۵	۶	اہل و	اہل و	۲۵۶	۱	سئلہ	سئلہ	۱۰	۱۰	بیاں	بیاں
۲۳۸	۲	مقطع کریم	مقطع کریم	۷	۳	ہبلی	ہبلی			تحت	تحت

ضروری نوٹ :- کتاب میں جہاں ۱۰ یا ۱۱ یا ۱۲ درجہ لکھے ہیں انکی بجائے پورے جملے پڑھے جائیں مثلاً مثل ذیل :-
تفسیر کی جو کوشش کی گئی ہے۔ اس نے ہم کو تشکا دیا ہے کہ جو غلطیاں ہیں وہ ناظرین برحمت نظر ت غور و دست فرمائیں گے۔

فرش پر عرش



ردیف الف

مذہب عشق

نام ہی نام ہے جو کچھ ہے حقیقت کہو
راستہ کوئی نہیں انکی شریعت کے رسوا
کچھ نہیں ہے بری اس کی بے بو کی بو
خواب غفلت کے رسوا دہم کی علت کے رسوا
سچ تو یہ ہے یہی سچ ہے کہ کچھ بھی نہ ہے
طلب طلب مطلوب میں وحدت کے رسوا

فرش پر عرش

غیر ممکن ہے کہ ظاہر و باطن ہر سے جدا
بس فقط و لولہ حب کا تماشہ سمجھو
پاس سجدے بھی تھو روزے بھی کوۃِ حج بھی
طالبِ ذات کہاں طالبِ لذات ہوا
مرحبا مستوی عرش اہل سی ہو کر
دن کو ہشیار رہو رات کو سیدار رہو
وائے ناہمی گستاخ کہ بھگانہ نہیں
دل پہ لہار کی ہر وقت نظر رہتی ہے
وہی دہریا ہی تھے موج کہو تم کہ حباب
فرغ و واجب کے مراتب کا یہاں ہوش کہاں
کیا کرے نعتِ پیمبر کی کوئی رسم اللہ
فضیل ایماں ہی یہ ہے فضلِ نسب بھی موقوف

کثرتِ جلوہ نہیں جلوہِ دست کے ہوا
کیا حقیقت ہے سری اسکی مشیت کے ہوا
سرسرِ کام نہ آیا کوئی رحمت کے ہوا
میری فرستہ دس ہے انگور کی جنت کے ہوا
لامکاں کون گیا ہے سرِ حضرت کے ہوا
چھین کی غیند کہاں ملتی ہے تربت کے ہوا
انکی تعظیم کو کہتا نہیں بدعت کے ہوا
اسکی سکر میں کچھ بھی نہیں نیت کے ہوا
یعنی عبادِ کرامت نہیں قدرت کے ہوا
نذیبِ عشق میں ملی نہیں سنت کے ہوا
جسکے اجمال میں چہرے کی تمت کے ہوا
بولہب کے بھی لگا ہاتھ نہ تبت کے ہوا

فرش پر عرش

کیا ہے اس عالم کثرت کی نمونہ خود بذلت کے سوا قدرت حکمت کی ہوا
شامیاء نہیں خوشید قیاس کیلئے کالی کسلی کے سوا پاد در عترت کے ہوا

تربہ حضرت صدیق کا یہ سید
ہر فضیلت کے وہ جامع ہیں موت کے سوا

حُرُوفِ عِلَّتْ

اسیٹ نہ خود نہیں تو صوت کیا
کیا بتائیں کہ بود کثرت کیا
دید ہوش میں ضرورت کیا
اوج کی انتہا نہیں رہتی
دیکھنے والے کو دکھا دیے
سُرِ سِرِّ حق نہ ہو تو سیر کیا
بے حقیقت کی بے حقیقت کیا
مخمسہ کو طویل بت کیا
پوچھے مت کہ اجر خدمت کیا
پرے پرے میں جن طلعت کیا

فرش پر عرش

جو نہیں ہے اسیر زلفِ نبی
 حُریت اکی کیا حکومت کیا
 دشمن دیں پہ بیسجئے لعنت
 اُنکے گستاخ کی مڑت کیا
 پک گئے جبکہ ہاتھ پک گئے
 یہ نہیں ہے تو رسمِ بیعت کیا
 اُن کے دیدار کا بہرہ ہے
 اور پھر خسلد کیا ہے جنت کیا
 ہے دربار کا یہی کوچہ
 ورنہ فرمائے شریعت کیا
 ایک کر دے نہ طالبِ مطلوب
 کوئی کہدے کہ وہ طریقت کیا
 میں سمجھتا نہیں ہوں اُن کے
 قوم کیا ملک کیا ہے ملت کیا
 اُن کے دشمن سے میل ہے تو تیرا
 دین کیا دین کی حیت کیا
 دلِ ویراں کو کر دیا آبا و!
 آگے آج خود بدولت کیا
 اہلشت کے سامنے آئے
 تھا نوی کی خباں دہشت کیا

نام تک میں ترے دہانی دیکھ
 آئے تینوں حروفِ علت کیا

فرش پر عرش

اہل حق کی زباں سے سیفا اللہ تیغ کو کاٹنے میں غیرت کیا
غیر پر بھی زگاہ جساتی ہے معرفت کیا ہے پھر بصیرت کیا
مَنْ اِنِّیْ فَقَدْ سَلَیَ الْحَقَّ اس میں شک کیا ہے ہمیں تیر کیا
دین و دنیا بنی کے ہاتھ میں ہے اس میں پھر شرک کیا ہر بدعت کیا

سن کے سید غزل مری بولے
آپ نے پائی ہے طبیعت کیا

سویدائے دل

حشر میں بھی نہ نشانِ یدِ قاتل دینا
سیکھ لے سیکھ لے سیکھ لے کوئی دل دینا
اس بھنور سے نہ الٹی مری کشتی ابھرے

فرش پر عرش

جس کی ہر موج کا دستو ہے ساحل دینا
یوں تو ہر ایک سوالی ہے درِ مولے کا
سیکھ لے جاتے ہیں کچھ ایسے ہیں سائل دینا
اپنے عشاق سے ان آنکھوں کا دن ایسے کیل
زندگی دینا کبھی زہر ہلاہل دینا!
حشر میں بھی نہ ٹٹے یاد تو انشاء اللہ
بس دہی ہو گا کسی کام کے قابل دینا
دل گیا دل کو سویدا کے عوض وہ دلدار
کوہ سے بڑھ کے رہا ایک میرا دل دینا
تہیجئے لیجئے کچھ غنڈہ نہیں ہے سید
دل کے لینے سے مقدم ہے مگر دل دینا

فرش پر عرش

بحسب کرم

ہوش و خرد عطا کیا اور ج خودی دکھا دیا

جام شراب بخودی جب سے مجھے پلا دیا

احمد حق نما دیا اشرف بانسدا دیا!

مجھ کو میرے کریم نے پیر بہت بڑا دیا

کھولا ترے حجاب نے اور میرے ضمیر اب نے

حسن کا سب کیا دھرا عشق کا سب لیا دیا

لیکے رہینگے کچھ نہ کچھ لیتے رہینگے کچھ نہ کچھ

سو تے ہوؤں کو چھیر کر آپ نے کیوں جگا دیا

اوستم رسیدگاں قہر ہے قہر الاماں

فشرس زمیں پلٹ دیا عرش میں پلا دیا

فرش پر عرش

گر چشمِ مصطفیٰ رحمتِ خاص کسبِ ریا
جلتا ہوا بجھا دیا روتا ہوا ہنسا دیا
منگتوں نے جو یکساں بار ہا قطرہ بھی گر عطا ہوا
بحسبِ کرم بہا دیا گوہر بے بہا دیا
عہدِ وفا تو لیجئے اتنا مگر بستائے
اپنے دفنِ اشعار کو آپ نے گہِ وصلہ دیا
تیری عطا پہ اثرِ فاسدِ خستہ جاں فدا
منگتا کے لب پہ نہیں حکم ہوا دیا دیا

فرش پر عرش

اندھے شان گلشن ز ہر پہلوں کی کرے بلا کو رشک گلستاں بنا دیا
 بہمنان کا تخت چھوٹے کے غوثِ اوری یوں سلطنت کے ترکے سلطان بنا دیا
 میں ہو گیا ہوں خم حسیناں کا ایسے جلوں کے اژدہا ام نے حیراں بنا دیا
 حسنِ سیح یاد کی لذت نہ پوچھے زخمِ جگر کو میرے نکلداں بنا دیا
 اُنکے قدم کے صدقے غریبوں کی قبریں تختے کر کے تختِ سلیمان بنا دیا
 دستورِ عشق ہے کہ ابھرتے ہیں ثوب کر یوسف کو چاہنے سے کنعان بنا دیا
 میری سیاہ بختی پر جبِ حلم گیا کملی کو اپنی شمع شبستاں بنا دیا

جس نے نبی کو میرے کیا قابلِ شناء

سید کو اس نے اُن کا شناء خوان بنا دیا

جنونِ عشق

بغیر آلِ محمد خصلہ گریا ہم کواؤں دلاؤ جزائے حبِ ایشاں مارا گر باشد فواشوقا

فرش پر عرش

طوافِ خانہ آں کعبہ دین کے کمنہ الا
 علی الاعلان میگوئیم نہ ترسم فتی واقفا
 خدا سازم بنام پاک و دنیا و ما فیہا
 جبین دل بسوئے کربلا سجدہ کذ سجدہ
 کہ من اردین غواہم بجرم عشق آں مولی
 مبارکباد و یشید الیش مجتبیٰ یٰ ہا و عرسہ
 خدا بیند خدا داند منسم شیخہ منسم شیخہ
 خداوند امل بیت مصطفیٰ اگر سنیت باشد
 برائے شیخ خود نال کنند و شریہ خوانند
 مگر ہر حسین بچہ سی گویند بد کہ نہ
 جنون عشق تو ہم داری آنجندی بایں فر
 حسین را حسین ابن علی و قمیسی لیلی

فصل درود

خدائی میں خدا کے جت سیامی کا پیام آیا
 تو جموعا عرش اعظم جہنم الحرام آیا

وہی فہلِ رود آئی وہی دُرِ سلا آیا بُبارک عیسیٰ دُلا دُلبی کا پیر پیما آیا
 کسی نے مجھے جب پوچھا کہ تیرا کون نامی ہے تو بے ساختہ میری زبان تیرا نام آیا
 میں صدقے اسمِ قدس کے میں تیرا نام نامی ہوں تیرا ہم نام ہونا حشر کے دن میرا کام آیا
 اسی نے کر دیا سید کو شنید کہیں ہو نجی
 تو اٹھا شور وہ دیکھو محمد کا غلام آیا

حسابِ حشر

کہاں کہ زہد جو سنون مدعا نہ ہوا وہ رند ہی ہے کہ جو طالبِ جنت نہ ہوا
 وہ دِل جو رکھتا ہے لذاتِ خلد ہی کہیں صنم کد تو ہوا خانہِ خدا نہ ہوا
 مجھے تو بخشید یا انکی شانِ حسینے حسابِ حشر کے دن اب ہو اہوانہ ہوا
 ترے گدگوئی شاہِ ہنسی ہی تعالیٰ اللہ خدائی بھر کا سکند ہو گا داندہ ہوا

خدا کی چاہنے والی صفت میں بجز جھوٹے کے محبوب کبریا نہ ہوا
ہر ایک چیز تو چھوٹی مگر بحمد اللہ مدینہ دل سکینہ سے دل جدا نہ ہوا
نجات امت عاصی عروج کلد حق رسول پاک کا چاہا ہوا وہ کیا ہوا
وہ پردے پردے سے تیرا فکری معاذ اللہ کہ قتل عام ہوا اور خون بہا نہ ہوا
حبیب خاص خدا ختم انبیاء و رسل سوا حضور کے کوئی بھی دُسر نہ ہوا
وہ بنیاز کہ طالب بہت ہوئے اُسکے کسی کا تیر سوا طالبِ ضامن نہ ہوا

ازل و سب کا یہی چشم دید ہر سید

جو مصطفیٰ کا نہیں کہ وہ با خدا نہ ہوا

میکدہ بردوش

نہیں ہے بے سبب رندوں کا عصیاں کوش ہو جانا

انہیں کس دم سے ہے بحرِ کرم میں جوشِ ہو جانا
 ازل میں چھپے ٹرنا پھر چھپے ٹر کر خاموش ہو جانا
 ابد تک اب توت میرا سراپا گوشِ ہو جانا
 درِ پیروں میں خزانہٴ عشق و محبت ہے
 یہاں ہے زہد و تقویٰ آپ کا مئے نوش ہو جانا
 بھلا دیرِ حشرم کی گھنٹیاں سلجھیں تو کیا سلجھیں
 کہ جو کچھ راز ہے وہ یار کا روپوش ہو جانا
 صویدائے دل مومن کی وسعت اے تعالیٰ اللہ
 کوئی دیکھے یہاں قطرہ کا دریا پوش ہو جانا
 دیارِ یار کا دستور بھی کتنا نرالا ہے
 یہاں بے ہوش ہونا ہے سراپا ہوش ہو جانا
 یہ کس غارتگرِ ہوش و خسر کا ہے کرم سید

میرا مئے نوش ہو کر مسیکدہ بردوش ہو جانا

داغِ جبین

نہ رکھتا قبر کی تار بیکوں کا کچھ لکھکا
 زمانہ کو ثروتِ سینم جس کو کہتا ہے
 نکلتی ہنگی سر جیسے چراغ کی نو سے
 علی کی جنگ کا نقشہ عجیب نقشہ تھا
 دیارِ عشق کا قانون ہی انوکھا ہے
 جہاں سزا نہ جہاں رکھتا تکے ہی باقی
 مری جبین پہ ہے وہ داغِ انگی چو کھٹ کا
 وہ ایک گھاٹ ہر آنکے کرم کے پنگھٹ کا
 ٹوکا کمر میں نہ اُس نور پاک کا پٹکا
 اُسے اچھا لیا اس طرف اُسے جھٹکا
 اسی کو راہ ملی اس گلی میں جو بھٹکا
 یہ اُلٹی بات لقمہ ہے وہاں کمر گھٹ کا

لحد کی نیند ہے سیاہ عجیب سیٹھی نیند
 جہاں گزیر نہیں فوق فوق کا اور رکھتا کھٹ کا

مئے ارغوانی

صبا مجھ کو بچل بدینہ اڑا کر جسے درگاہ آسمانی کہوں گا
 بنی جی کی روضہ کی جالی پیکر کدکھی ل کی ساری کہانی کہوں گا
 کسی کو بھلا ہوگی کب مسیری پرواہ جو میرے طرف سے ہاں فرماتا
 مدینہ میں ہو چوٹوئی ہی ہر ارادہ جو کہنا ہر خود ہی زبانی کہوں گا
 نہ خوف خدا ہو نہ رنگ نہ مست نہ شرم و حیا ہی کی کوئی ننگت
 نہ عرق حبس میں ہو آبِ نجالت میں ایسے پسینے کو پانی کہوں گا
 جو پُر خوف بچوں کے دھارے پلٹ دے ہوائے محاسن جھونکے اکرے
 جو طوفان کھ ڈانٹے بھنور کو ڈپٹے یہی ہر جسے یاد دانی کہوں گا
 خرد مستوں کو کچلنا مسلانا ہر تیار کرنا نہ ہر تیار ہوتا
 فقط مستی چشم کا مست سہنا اسی کو مئے ارغوانی کہوں گا

میری گفتگو کو نہ اغیار سمجھیں میرے راز تک لوگ ہرگز نہ پہنچیں
 میری اصطلاحات کو وہ نہ جانیں میں لفظوں میں ایسے معانی کہوں گا
 جو یادِ خدا میں لگا دے وہ آفت اٹھائے جو دل سے حجابِ غفلت
 مصیبت اگر کھول دے چشمِ عبرت اسے غم نہیں شادمانی کہوں گا
 اگر سر وہ مانگیں کٹا دیجیے سر کو پیش تو پلا دیجیے خون جس کو
 سمجھئے کہ محسن ہیں تیغ و تبر کو اسے عشق کی سینہ زبانی کہوں گا
 جو باطل پرستوں کو غنا کے دے جو حق گوئی پر محکوم بیا کر دی
 گناہوں کے دفتر کو جو پاک کر دے میں اس موت کو زندگانی کہوں گا
 مجھے چھوڑ دے آج کل کا زمانہ نہ دکھلائے اپنے کرم کا خزانہ
 نہ پینے کو پانی نہ کھانے کو دانہ اسی کو بڑی بہرانی کہوں گا
 کھڑے ہو گئے کو نہ تھی بجلیوں میں ٹپائے قدم تک تیز آنکھوں میں
 صدا حق کی سید نے دی زمینوں میں بڑھاپے کو اسکے جوانی کہوں گا

رحمتِ عام

اللہ کے پیغمبر نے جب اونچا علم الاسلام کیا
کعبہ نے سلامی دی اسکی صنام نے بھی پر نام کیا

اللہ اللہ وہ نام اُن کا ہم نام کو بھی سر نام کیا
سبحان اللہ وہ کام اُن کا نام کو بھی خوش کام کیا
جب دُروہ حرم تھکا ڈالا پایا تو انہیں دل میں پایا

آغا از سلوک کا شکل تھا آسان مگر انجاسام کیا
دن یا درخ شہر میں گزرا شب بھرز نفوں کا دھیار ہا

یوں شام سے میری صبح ہوئی یوں صبح کو میں نے شام کیا
خُمر ہے خسرو وہ جگہ جو مسیحا بنی کا ہے بندہ
جابی ہے جاحی وہ جسے نوشاں کی ولا کا جام کیا

فرش پر عرش

نیتکوں کو کہا اللہ والا بدکار کو اپنا فرمایا
اللہ کی رحمت خاص نے یوں رحمت کو اپنی عام کیا
یہ سپر ختمہارا زینہ تھا وہ عرش تمہارا فرش بنا
معراج کی شب جب بے پردہ جلوہ تم فرمایا
تعظیم نبی پر ہے غصہ ظالم تو بہ کراہا تو بہ
کچھ کام نہ آئے گا کلمہ گو درد برائے نام کیا
میں اپنے پیر کو پیر کہوں میں ایسے پیر کو پیر کہا
وہ بیچ سکھایا تھا میں نے جس بیچ سے نفس کو رام کیا
اے سوز محبت زندہ باد اے دل کی خلش باد
انگاروں سے نیند آئی ہے مجھے اور کانٹوں پر آرام کیا
سیدہ نظام ڈوب گیا نہ بہیں گاہا نہ دیاں کارا
بے انکے خدا تک جانے کا جس نے بھی خیال خام کیا

رازِ پنهان

اوجھڑا اگر نہیں ہے کوئی دوسرا سہارا
تیری رحمتوں نے مجھ کو سرِ شریں لگا را

میں جدہر کو خود چلا تھا وہ تھا نار کا کتارا
مگر اس کی رحمتوں نے نہ کیا اسے گوارا

تیری انگلیوں کا پاکرمہ دھسے اشارا
کوئی ہو گیا دو پارہ تو کوئی پھر دوبارا

تہیں یاد جب کیا ہے تو پلٹ پڑا کتارا
تیرا نام جب لیا ہے تو الٹ دیا ہے دھارا

وہی تیرا صبحِ اول وہی ماہِ شامِ آخر
وہ ازل کے رازِ پنهان وہ ابد تک آشکارا

نہ مرا نہ مر سکتی گا کہیں اُن کا نام لے سنا
 کہ بھستور میں ڈوب کر بھی نہیں چھوٹا کنارا
 میرا عشق ناخدا میں یہی کھیل ہو گیا ہے
 کسی موج نے ڈبویا کسی موج نے ابھارا
 انہیں دیکھنے کو دیکھا انہیں سوچنے کو سوچا
 نہ کھلا نگر یہ عقدہ کہ بنی ہے کیا ہمارا
 رُخِ پاک و چشمِ ابرو کا یہ معجزہ ہے سید
 کہ بڑھارہا ہے سورج کی چمک گنچا نہ تارا

سلسلہ لائبریکان

وہ ندائی کا جب نا خدا بل گیا کچھ نہ پوچھو کہ پھر تو خدا بل گیا

کیا کہوں میں کہ طیبہ میں کیا مل گیا	سب بلا جب شہر ماسوا میں گیا
قبر میں جلوہ مصطفیٰ میں گیا	اپنے مرنے کا مرکز صید میں گیا
کیوں نہ تلو و زمین گلہائے جنت کھلیں	خاطر طیبہ پئے آبلہ میں گیا
وصل کی دھڑکنیں ہجر کی لہجہ ہیں	دل کو دن رات کا مشغلہ میں گیا
روحِ ایتہا کی ہر زبان آپ کی	اللہ اللہ گلے سے گلا میں گیا
بابِ عالی پہ حاجت نہیں شور کی	بے دعا کے مجھے مدد عار میں گیا
انکو بھیجا خدا نے ہمارے لئے	لامکاں تک میں سلسلہ میں گیا
کیوں بلائیں نہ کر بلا کی میں لوں	بیٹھے بیٹھے مجھے کر بلا میں گیا
احمد الانبیاء اشرف الاولیاء	لے لے الحمد مرشد بڑا میں گیا

دونوں عالم سے سجد غنی ہو گیا

چکو سلطان ہر و سرائیں گیا

روح کا چارا

سودیشیں بدل گئی کہ شرارا بدل گیا
 یہ ست کہو کہ آنکھ کا مارا بدل گیا
 جبِ معفرت نے تمام سقیمت لیا مرا
 دریائے معصیت کا بھی رابدل گیا
 غش کھل گئے کلیم مگر نہیں بڑے حبیب
 آنکھیں بدل گئیں تو نظار بدل گیا
 میں تارکِ بحارِ حقیقت پسند ہوں
 اب دل بدل گیا ہر دل رابدل گیا
 ڈوبا ہوا کی آس میں بھرا تیرے طفیل
 سال بدل گیا جو سہارا بدل گیا
 یہ انقلاب گھر میں خدا کے الہی خمیر
 مبر بدل گیا ہے منارا بدل گیا
 اس بیچ و تاب کا نتیجہ ملا نہیں
 گیسو کو حقدار بھی سنوارا بدل گیا
 اب انکی شوخیاں ہیں تلسنت بھر ہوئی
 ان چپوؤں کا طرزِ اشار بدل گیا
 ان سرخروں کا سبب تو بتائیے
 کیا گرمی مزاج کا پارا بدل گیا
 وہ اتقادہ زہد وہ پند اور وہ صلاح
 جب زندہ سنگیا ہوں تو سارا بدل گیا

سید نہ خوفِ حشر نہ دنیا کی شرم ہے
کیسے جیو گے روح کا چسار ابد لگیا

نورِ مسرمد

نہ گلِ زیادہ گلستانِ لیانہ لالہ زارِ لیا نہ مال و زر نہ کوئی عیش و زگارِ لیا
میں صد تے جاؤں بڑا تحفہ شاندارِ لیا خدا سے بخشش امت کا جو قسارِ لیا
مُصور آپ نے میدانِ حشر مارِ لیا

خیالِ دوسم سے بھی کی قدر تھی منزلِ دُ جھکی تھی پشت کمر ہو چکی تھی چمکتا چو
سہارا کچھ بھی نہ تھا ہو چکے تھے ہم مجبور ترے کرم نے سرِ حشر جان کر مژدور
ہمارے سر سے گناہوں کا بوجھ اتارِ لیا

وہ پوچھے جاتے ہیں جنہیں نشانِ سلطی کہ نایاب کے یہاں باریاب ہوں نامی
مگر حضور نے دیکھی کبھی نہیں غابی ہوئے وہ حشر میں ہر حُریم کا لے کے ضری

فرش پر عرش

جہاں جیسے کوئی شکل پڑی پکار لیا
 زمانہ کر دیا روشن نبی کی آمد نے
 اُجٹا لا کر دیا عالم میں نور سہر مد نے
 گرے ہوؤں کو سنبھالا ہے سب احمد نے
 ہمارے بگڑے ہوئے کام کو سنوار لیا

اسی میں حوصلہ عشق کی بلند دی ہے
 کہ اپنے یار کو ڈھونڈے جہاں کہیں ڈھونڈے
 جھلانا کیوں نگہ انتخاب ناز کرے
 لیا نہ حق سے اس امت کے اور کوئی شے
 نبی لیا تو شفیع گنہگار لیا

ہمیشہ کیجیے پیسہ کا تذکرہ اے کیف
 خدا کا ذکر ہے ہر کر مصطفیٰ اے کیف
 بڑھا اسی سے ہے سید کا حوصلہ کیف
 لیا کرم نے میرا نام بارہا اے کیف
 جو میں نے نام محمد کا ایجاں لیا

صد آداب جزاء رسول و ولی را تحیاتِ مؤمن بنی و علیؑ را

سَلَامٌ عَلَیْكَ اَتَاْنَا بِشَیْرًا وَمَنْ كَانَ لِلْخَلْقِ مَوْلیٰ نَصِیْرًا
سَلَامٌ سَلَامًا کَثِیْرًا کَثِیْرًا صد آداب جزاء رسول و ولی را
تحیاتِ مؤمن بنی و علیؑ را

تحیاتِ خوانم شہادستگیرا سلام آورم پادشاہ اہلبیت
جوابِ عطا کن ہر اک استغیرا صد آداب جزاء رسول و ولی را
تحیاتِ مؤمن بنی و علیؑ را

یہ مجھ نہائی کا ہے اک فرخیشہر منور کیا اس نے جو دل تھے تیرہ
یہ ہے چاند کیا اُس نے رسیدوں کو چیرا صد آداب جزاء رسول و ولی را
تحیاتِ مؤمن بنی و علیؑ را

کلیجے بجھو اور اکٹ کٹ کے کھیرا تو نین پر موری تین کے ہسیرا
ستائے نہ سید کا اب کو نو پیرا صد آداب مجزاء رسول دلی را
تحیات مومے نبی و علی

گنبد خضر

بہاروں پر ہے کیا باغ و بہار گنبد خضر
کہ جنت کی بہاریں ہیں نیشا گنبد خضر
زیتوں کی دلیوں کی فرشتوں کی گذر ہیں
فلک تمثال ہے قرب و جوار گنبد خضر
یہ کوہ طور کیا چرخ چہارم کیا کہ پہنچیں ہیں
دُئی کی رفعتوں پر شہ سوار گنبد خضر

فلک پر کبکشاں صوت نہیں پرزدشاں سیر
 سراپا نور میں گرد و غُبار گنبدِ خضر
 یہاں کے لاکھوں فُتے عرشِ عظم سے بھی افضل
 تعالیٰ اللہ اے عز و وقار گنبدِ خضر
 اسی سے اسکی شانِ مرکزیت صاف ظاہر ہے
 مدارِ خلق ہے دار و مدار گنبدِ خضر
 مذاقِ آبلہ پائی کے حق میں رشکِ گل ہے
 مری فرس و رس ہے ہر خار و آبر گنبدِ خضر
 کوئی گیسو پہ صفتِ کوئی غارض پر نہ چھاوے
 یہی ہے رات و دن لیلِ نہار گنبدِ خضر
 تجھے جیسا وہاں دیکھا کہیں ویسا نہیں دیکھا
 الہی پتہ دکھا دے وہ دیار گنبدِ خضر

فرش پر عرش

گواہی پر اسی کی اسخسری ہے فیصلہ سب کا
 کھلے گا حشر کے دن اعتبار گنبدِ خضر
 بلا تاویل جنت کی فضائیں دیکھ لیتا ہوں
 جہاں یاد آگئے نقش و نگار گنبدِ خضر
 بھلا اسکی بڑائی کو کوئی سمجھے تو کیا سمجھے
 زگارِ کبریا ہے جب زگارِ گنبدِ خضر
 چھتر منبرِ حبیبِ کبریا کا اے تعالیٰ اللہ
 فلک سے بھی بڑا ہے فتحِ گنبدِ خضر
 غریبوں کیوں بے آسروں کے ٹھکانے ہیں
 قیامت تک ہیں رب بگزارِ گنبدِ خضر
 ابھی ہو جائیگا طے فرش سے تاعرشِ سید
 مجھے یاد آگئے چابک سوارِ گنبدِ خضر

نوح کی نسا

سلام ہو تم پر علی جی کے پیارے نبی جی کے سر کا ندھے کے چڑھتے
 بتول کے نور حسن کے سرور رسول کی گود کے کھیل کھلتے
 ہندی غلام دود کر جوڑے اسٹھوپر دے توری دھتے
 سن لیو اوکری ہے مورے داتا ہے سکار عرب کے بستا
 پتیاں پڑتے ہن پتی کرت ہوں گوڑ کی لیوں میں توری بستا
 مجھ بے کس کی لیو کھسب بریا ہے امت کی نوح کی نسا
 ڈوبے کا کاپے ڈسے سید کہ امام حسین ہیں اوکے کھوتیا
 امام ہیں آپ امام کے باپ امام کے پوت امام کے بھتے

شہنشاہِ معینا دستگیرِ امر شاہِ خواجہ
 طفیلِ رحمتِ اللعالمین چشمِ کرمِ برما
 ولیِ اہلِ سلطانِ ولایتِ پشتِ کمر آجا
 مے مولا مے آف مے حامی مے داتا
 کمر ہے در پہ خالی ہاتھ پھیل گیا تیرا منگتا

شہنشاہِ معینا دستگیرِ امر شاہِ خواجہ
 طفیلِ رحمتِ اللعالمین چشمِ کرمِ برما
 قہارِ عالمیٰ کیا ہیں خوبیاں حسنِ ثنائی کی
 ذرا سن لیجئے کچھ داستانِ اک و لکے گماں کی
 زمانے میں عجیبے دُعا پاگیر و خصال کی
 خبر لے کریم ابنِ کریم اپنے سائل کی

شہنشاہِ معینا دستگیرِ امر شاہِ خواجہ
 طفیلِ رحمتِ اللعالمین چشمِ کرمِ برما
 حوادث کی تغیر آفرینی ہو گئی بے حد
 بہت کاٹی شربِ فروق سے کر دیجئے آبِ
 کمالِ راز و الٰہی ہر زوالِ اکمالِ آمد
 بھل لے آفتابِ حسین سرمدِ از پے احمد

فرش پر عرش

شہنشاہِ معینا دستگیرِ امر شدِ اوجہ
طفیلِ رحمتِ اللعالمین چشمِ کرم بر ما

بہرِ خواجوں کے خواجہ آپ کو سزا کہتے ہیں وہی سزا میں جو آپ کو سزا کہتے ہیں
جہاں میں آپ کے دامن کو گوہر بار کہتے ہیں کھڑے چوکھٹ پر ہم بھی سزا دے رہے ہیں

شہنشاہِ معینا دستگیرِ امر شدِ اوجہ
طفیلِ رحمتِ اللعالمین چشمِ کرم بر ما

مجھے گھیرے ہیں ہر جانب سے شہرِ روشن آقا کہ میں ہونا تو ادا در لاکھوں ہیں رنج و محن آقا
ذرا سید کی سُن لو از بوائے خجستہن آقا قیامت تک ہے آباد تیری خجستہن آقا

شہنشاہِ معینا دستگیرِ امر شدِ اوجہ
طفیلِ رحمتِ اللعالمین چشمِ کرم بر ما

فرزند رسول

فرزند رسولِ اَمامِ حسین سے جب سکہِ دینہ چھوٹ گیا
نازک تھا بہت نازوں کا پلا وہ شیشہءِ دل جو ٹوٹ گیا

دیکھا کیسے یہ تو نے فلک کی غیرت حق اللہ الصمد
اک ظلم شعارِ ستم پیشہ فرزندِ رسول کو ٹوٹ گیا
قائم رہے کیسے ارض و سماں نے نبیؐ کے لاشہ سے کہا
نانا کا مزار تو چھوٹا تھا بھائی کا بھی امن چھوٹ گیا

اللہ اللہ کیا وہ نقشہ تھا عابد کی زباں پر جاری تھا
اس غزبت و کرب و بلا میں کیا ہم سب کا نصیب چھوٹ گیا
کیوں ملیں ہم کسی اٹھی ہوئی کسی گریہ زاری سے
کیوں امن صبرِ رضا سیدِ باطنوں سے چھوٹ گیا

فرش پر عرش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

رَوِيفُ ب

منزل عرفان

دونوں گیونہیں اُس عارضِ تاباں کے قریب
ناگینں رہتی ہیں دو گویا گلستاں کے قریب
چِطرح دھوپ ہے خورشید درخشاں کے قریب
اک مکاں اور بھی ہے منزلِ عرفان کے قریب
پاس وہ رہتے ہیں ہم سب کے تو حیرت کیا ہے
میزباں رہتا ہے ہر حال میں ہماں کے قریب

آج وہ دعوتی ایمان کیا کرتے ہیں !!
 زندگی بھر جو پھٹکے ہنیں ایماں کے قریب
 مسجدِ طیبہ میں یوں بیٹھے ہیں اثرِ جیسے
 جنتی لوگ کسی خلدِ بد اماں کے قریب
 دُور و نزدیک برابر ہے ان آنکھوں کے لئے
 ہلکیٹ کیوں نہ ہے دیدہ نگراں کے قریب
 عشقِ بازوں کے ہوا کس کو خبیہ اسکی
 کافری کر کے پہنچ جاتے ہیں ایماں کے قریب
 آج محسوس مجھے ہوتا ہے اُن کا آنا !!
 خون اچھلتا ہے میرا تارِ رگ جاں کے قریب
 کفر سے کفر بغیر نظر آتا ہے !
 کیوں نہیں ہوتے مُلماں بھی مُلماں کے قریب

منصفِ رُوئے منور میں ہے تیغِ ابرو
یعنی تلوار رہا کرتی ہے قسارِ کِ قریب
موت آئے تو درِ پاکِ نبی پر مستی
ورنہ تھوڑی سی زمیں ہوشِ سمنان کے قریب

ہمارے عرس

مرحبا میلِ علی روحِ عجم جانِ عرس
ابرؤے پاکِ یاقینہ ایمانِ عرس
عزتِ دینِ عربِ شہِ نکستایانِ عرس
منصفِ رُوئے منور ہے کہ قرآنِ عرس
سلطنتِ اس کو کہا کرتے ہیں ناشادِ عرس
ما سوا اللہ کا سلاطینِ سلطانِ عرس
جگمگا اٹھا ہے ناسوت بھی لاہوت بھی آج
عرشِ پُصوم سے ہر دعوتِ تہانِ عرس

کیون نہ شاہی ہو فدائیں شہنشاہی پر بابِ عالی کے گداہو گئے شاہانِ عرش
یہ اُسی در کی گدائی کا نصیبِ حق سمجھو جو تمہے سلمانِ عجم ہیں دھلیانِ عرش
چٹرف دیکھئے جانبازوں کا اک میلہ ہے نہ رکھتے پھرتے ہیں اس کچھ میں دُعا عرش
بولئے پڑھو کے یہاں یُطْلَعُ قُرْنُ الشَّيْطَانِ کوئی قومِ عرب ہی میں نہ شیطاںِ عرش

اسکو مرنے کا کوئی خط نہ نہیں ہے سید
رُوح میں جیکے اتر آئے ہو وہ جانِ عرش

رَوَیْفِ پ
فَضْلُ طیبِ

وہ خدا ہے جو ہمیشہ سے رہا آپ ہی آپ دوسرا کوئی نہیں پیدا ہوا آپ ہی آپ
شغلِ دن رات کا ہے آہ دیکھا آپ ہی آپ ہائے وہ دل جو گرفتار ہوا آپ ہی آپ
مرحبا کیسی ہے طیبہ کی فضا آپ ہی آپ ہر طرف چھایا ہے اک نورِ خدا آپ ہی آپ

بے وسائل کے کوئی کام نہیں ہوتا ہے نہ جیا کوئی نہ کوئی ہے نہ آپ ہی آپ
قبل عشاق کا آخر یہ نتیجہ نکلا ہوا رہ گئے بزم میں اب بے رنقا آپ ہی آپ
یہ اُسی جنبشِ دامن کا ہے صدقہ ورنہ کہیں گلشن میں چلی بھی ہو آپ ہی آپ
جب کبھی گنبدِ حقیر پر نظر پڑتی ہے لب پہ آ جاتا ہے اے صل علی آپ ہی آپ
کامیابی تو ہے موقوفِ کرم پر اُن کے نہ دوا کام کرے کچھ نہ دعا آپ ہی آپ

حشر میں جاتے ہوئے تلخی کا لی گلی
مفت میں ہو گیا سید کا بھلا آپ ہی آپ

رُویف ت حُسن کی رات

رات ہے رات تو بس طیبہ میں صلوات کی رات
ذوق کی شوق کی تسلیم و تحیات کی رات

فرش پر عرش

وہ بھی کیا رات جو ہو خوش لذات کی رات
ہے شرب قدر اگر ہو طلب لذات کی رات
نہ تہجد نہ مناجات نہ کچھ ذکر نہ فکر
ہائے اب تک گئی تیری خرافات کی رات
شب معراج شبِ رُکعت کی رات
یہ وہ راتیں ہیں جنہیں کہتے ہیں نکات کی رات
آتشیں رخ سے بڑھی گئی بازارِ جہاں
بال جب کھول دیئے ہو گئی برسات کی رات
زلفِ شبگوں میں بھی اور فالِ رخ یار میں بھی
دیکھ لے دیکھنا جسکو ہو کرامات کی رات
ہم دم گوش بہ آواز ہیں اور چشمِ براہ
کیسی نیند رہے برنڈھرا بات کی رات

فرش پر عرش

سناغریار سے یار دِریار سے کام !!
اُن کے میخوار ونگی ہر رات ہے حسات کی رات
اسکو اپنا یا ہے شکل سے بنی زادوں نے
شبِ عاشورہ کو کہئے کہ ہے سادات کی رات
رات بھر ہوتی اذان ہے دِریخانے پر
موسو آؤ کہ آئی ہے عبادات کی رات
نبذ کا نام نہیں اُونگھ سے کچھ کام نہیں
اُنکے ہجور کی ہے اہل سادات کی رات
دن ہے بخدی کا تو وہ زلزلہ و فتنہ ہے
رات کبخت کی اودام و فسادات کی رات
فاتحہ کرتے ہیں احبابِ تہا را سید
ہے شبِ گور تیری تحفہ و سوغات کی رات

حُلاّج کی رات

رات ہے رات تو واللہ یہی آج کی رات شہسوار عربی صامعراج کی رات
 جبکی شوکت پہ فدا تخت کا دن تاج کی رات وہ سنہشاہ عربیہ ترے محتاج کی رات
 حشر دید نکالینگے دہاں جی بھر کے ہے شب گھرنٹے کا منٹے کاج کی رات
 شب معراج شب قدر کو روزِ عشر تیری شاہی کا کوئی دن ہے کوئی راج کی رات
 حق پرستی کو ملی زلفِ سبیل کی بنجینہ ہر گھڑی اب تو یہاں رہتی ہو حُلاّج کی رات
 دوش تک آئے ہیں بکھرے ہوئے شگول گھو یا کہ ہم خانہ بد شوں کے لئے لاج کی رات

ہوشِ گہر تجھے اب تو مہارک سید
 دفترِ جرم سے ہو وہ ترے اخراج کی رات

خلید بکرامان

دادی و سعتِ دل رشکِ گلستانِ شدنی است
که گلِ عارضِ آن یارِ نسیاں شدنی است
خلعتِ نور به بر کرد و شنید از چهرِ نیریل !!
میزبانِ همه در کسوتِ مهتابِ شدنی است
عقل از مدرسه ز خالقه عشق آسید اند
شاید آیند دم شدن دست و گریبان شدنی است
کرد چوں سیر دلم حضرت مُرشد فرمود !!
که بزمِ داغ تو خورشید درخشان شدنی است
عرض کردیم که از فیضِ قدمِ قدمت
این کجھو چھو چه عجب کجھو جیلان شدنی است

فرش پر عرش

گفت بر شد بہ رہی گرز زای مَت وَ تَو
 در گہت بار گہہ اشرف سمنان شدنی است
 بود در مکہ چو ستیل بہ بدینہ رُخ کرد!!
 کعبہ ہم گفت کہ این خُشد بداناں شدنی است

آغوش حب

بعد از خدا خلیل حبیب الہ کیست بعد انبیا شہنشاہ فی فضل جاہ کیست
 افضل زعام و خاص پیڈیہ کیست برتر ز عرش در گاہ عالم پناہ کیست
 روح الامیں طواف کون بار گاہ کیست
 خورشید اقتدار ہے کیکی جبریل خلق بارعب و پر جلال ہے کیکی دعوہ و خلق
 جسکا ہو گفتہ گفتہ حق کو نہی خلق بعد از رسول پاک کہ شد تاجدار خلق

فرش پر عرش

تاجِ سرِ پیہرِ برحق کُلاہ کیست

ہے کون یہ سپہرِ صداقت کا آفتاب ایمان بالبنی میں جو رکھتا نہیں جا اب

دنیا میں کیسا عرفہ ہے صدقِ مہفاجنا صدیق اکبر است کردارِ جہاں خطاب

خلت عیاں نہاصیہ رشکِ ناہ کیست

جس جالے ہوئے ہے وہ خود واجب الوجود آغوشِ حب میں شاہِ حق کو بصدِ شہود!

یہ کون دوسرا ہے ہاں بر سرِ نمود! درغارِ ثورثانی خیر الوری کہ بود!!

ایں فضل از خصائصِ اشتباہ کیست

مسند الیہ معنا تو ہے لائقِ سجود اذ قال ولے پر تو ہے اللہ کا درود

قرآن میں لصاحبہ کس کا ہی وجود درغارِ ثورثانی خیر الوری کہ بود

ایں فضل از خصائصِ اشتباہ کیست

جس راہ میں یگانہ نہ بیگانہ کا وجود ہر دروہی پہ یہ کس کا ہوا درود

یہ کون استما و نبوت کا ہے عمود درغارِ ثورثانی خیر الوری کہ بود

فرش پر عرش

اِس نفل از خضائے اشتباہ کیست

وہ یوتنی مالہ یترکتی میں بے عدیل وہ والدین مَعْنٰ ہے جس کا رخ جیل
ہاں کسکو کہہ رہا ہے اُولُو الْفَضْلِ میں برا کر میت آمدہ اتقی کلا و لیل
نزد خدا لئے فضیلت گواہ کیست

سُرمہ ملک بنائیں یہ کس گلی کی خاک چرچے میں کس کرتے سمک سے ہیں سماک
ہاں مصطفیٰ نے کیسی بھنائی جہاں پہاں ثابت کرا کمال شرف از حدیث پاک
ظاہر نہ گنت مَنجَنَّا عروجاہ کیست

کس پھول میں رسول کی خوبو ہو بہو اشبہ نہی پاک کہے کون موبہ مو
ہے کس کا نفل؟ جیسے نہیں کوئی گفتگو آن فی شرف کدام کہ فرض است مَنجَنَّا
ہر بندہ طبع خدا خاک بہاہ کیست

کس دم قدم سے زہر بھی تریاق ہو گیا کس نے عرب کی خاک کو گندن بنا دیا
اک کی نظر کو عرف میں کہتے ہیں کیسی مس را کند طلاء و گس را کند ہما

فرش پر عرش

قدرتِ ثنائے رب دعوں کا گہیت
 مٹی میں کس سے مل گیا کسریٰ کا اعتداد
 قیصر کے سائے قصر کئے کہنے نذر باد
 ریس نے ڈبویا کشتی کفار بد نصار
 آتش کہ زد بہ خرمین ابد باب ارتداد
 وقتِ جہاد فتح میں خیر غراہ کیست

کس کی جلن میں کفر ہمیشہ جلا کیا
 چہرہ مست افقوں کا دھواں کئے کر دیا
 مرتد ہے کس کے رعب کی گرچی سوختہ
 دوداں ز دیار کفر بر آوردہ بار بار
 تخریب اہل جور شعار سپاہ کیست

لکھا ہر نام زیب وہ تختہ ارم
 لکھتے ہیں کسی منقبتیں لوحِ قہر
 توح کس کا آپ ہے شاہ نشہ قدم
 بر قرص آفتاب کہ شد منقبتِ قسم
 ایں استرام برتری پائے گاہ کیست

ہے کون وہ رسول پسند و خدا پسند
 سنت سے جکی اہل نفاق بھی اپنی ہر ہند
 یہ کس امام نے ہر زمیں کو کیا بلند
 سبوحیانِ چرخ کرا بقیع شد ہند

فرش پر عرش

مرغوب ہر شہرہ کلیم سیاہ کیست
کسکے نسب کا شجرہ صد افتخار نسل
ہاں کس صحابیؓ کی صحابیؓ ہی فرج و اصل
سید کے نصیب ہے بھلا یہ صل
حسن سحر خلیفہٴ اول بدین فضل
در پہلوئے رسول خدا خواہ گاہ کیست

ردیف ط

جھوٹ

کعبہٴ دل کی پاسبانی جھوٹ
بت کریں ایسی ہر بانی جھوٹ
چھا گئے بوالہوس زمانے پر
ہو گئی عشق کی کہانی جھوٹ
اہل باطل کو بولتے دیکھا
کلمہ حق مگر معانی جھوٹ
کذب بازوئے اب تجب کیا
ہے قیامت اک نشانی جھوٹ

اب رعنا یا کی خیر کیسے ہو جب ہے بنیاد حیر کرانی جھوٹ
 سچ کی دنیا تو ہو گئی ہے ضعیف آج ہے برسرِ جوانی جھوٹ
 ہو گیا انقلاب کے ہاتھوں جھوٹ سچ صادق البیانی جھوٹ
 کچھ غرض آپڑی ہو کیا مجھے بے سبب ہے قدرتِ دانی جھوٹ
 یہاں بے جی کی بولیاں ہیں غلط دیوبندی کی لغت خوانی جھوٹ
 خاتم الانبیاء کے بعد نبی جھوٹ ہے او بے قادیانی جھوٹ

اُن کو حق نے بنا یا حق سید

حق کی ہوتی نہیں کہانی جھوٹ

ردیف ث

شجرِ لکھنؤ

نہ رہی مجھ پر وہ پہلی سی نظر کیا عیاں ہو گئے آپ کے اندازِ دگر کیا باعث

فرش پر عرش

مر کے کچھ سوچو تو ایوان بنادالو
لے ستم گار ستم گاروں کے انجام کو سوچ
بہرے ہو جاتے ہیں کیا جو رستم کو عادی
آپ کا دعویٰ کو حریف غلط ہے ورنہ
کاسپتے رہتے ہو ہر ایک سے توبہ توبہ
خوب دیکھا بھی اُسے کچھ بھی نہ دیکھا کو
آگے آگے وہ قبر میں آنے والے
رہ گیا آپ کا گھر کوئی نہ در کیا باع
اس شجر میں نہیں آتے ہیں شجر کیا باع
نہ اگر سنتے ہیں کچھ بھی نہ مگر کیا باع
شرک و توحید ہو یوں شیر و شکر کیا باع
نہ رہا حشر کا کچھ خوف و خطیر کیا باع
بس چکا چوند میں ہیں اہل نظم کیا باع
اب تڑپنے کا دل خستہ جگر کیا باع

نہ ہنسی لب پہ نہ وہ حسن بیانی سید

سوچتے رہتے ہو کچھ اٹھو لہ کیا باع

روایف ج
گنجینہ پنهان

بے پردہ تھا گنجینہ پنهان شرب معراج
اللہ کی قدرت تھی نمایاں شرب معراج

فرش پر عرش

بس واقعہ اتنا تمھاری جلاشبہ عراج
من۔ آئن۔ معنی۔ کیف۔ الی سبکو تھی تیر
جاناں کے بلا جلوہ جانا شب معراج
اور اک تھا انگشت بند لاشب معراج
تھا شانِ خدائی کا گزر نرم قدم میں
اللہ کو ان آنکھوں کو دیکھ کے آیا
کس اوج پہ تھا رتبہ امکا شب معراج
انسانو کی آنکھوں کا اک لاشب معراج
یہ کیکے قدم آئے کہ اب اوج پہ پہنچی
زکار کا حق کس کو پہنچتا ہے جو پہنچا
خوش سختی تیر سیریل لاشب معراج
قرآن کے قرین صلیب قرآن شب معراج
تا طور گئے موسیٰ تو تا جرج مسیحا
تا عرش گئے شاہِ رسول لاشب معراج

بارانِ کرم دیکھ کے سید بھی آ آیا
ہاتھوں میں لئے دفرِ غصیب لاشب معراج

رؤیف چ

دائنِ رحمت

بے بیٹے نہیں دل کو وہ ہیں تیور آج
کبھی کندن نہ ہو کھا جائے جب ستر آج

فرش پر عرش

اے ظالم یہ کہیں پھونکتے دے خرمِ ظلم
سر نہری کے سبب گرم وہ تیور نہ ہے
میری تر دامن میں خوف کے انگارے ہیں
آپ جل جاتی ہے غصہ میں شقی اقلبی
آتشیں رخ پہ ترے خال کراستے کوئی
قوم کا کوئی تر چلے تو تر پے سب قوم
اے شفاعت کے دھنی لاکھ جہنم بھر کے
آپ کے ہوتے ہوئے آنے لگی کیونکر آج

چل گئی دامنِ رحمت کی ہوا اب سید
رہ گئی رہ گئی وہ نار کی سبب مجھ پر آج

رویف ح
نقشِ کالج

فلک گئی تو مری آہ شور و شر کی طرح
مگر وہ بات کہاں آپ کی نظر کی طرح

فرش پر عرش

وفا شعار تنافل شعار کیے ہوں مری نظرنہ پھر نگہ تری نظر کھٹکیج
مجھے ہے ناز مری بندگی کی ہے معراج کہ لنگے کوچہ میں ہوں خاک رہ گز کھٹکیج
ہماری خاک اڑا کرتی ہے اسی در پر قیام بھی ہے گزستقل سفر کھٹکیج
یہ سینہ میرا یہ دل میرا یہ حب گمرا یہ گمرا ہے آپ کا ہے یہاں گمرا کھٹکیج
کبھی نہال توقع میں پھل نہیں آتے امیدیں ساری ہیں اشجار بے ثمر کھٹکیج

امید چوڑے سید یقیں سے لیے کام
وہ اعتقاد جو ہو نقش کالج کھٹکیج

رویف شاخ

فصل بہاری

پتیوں کی شان ہے اللہ والی شاخ شاخ کہتی رہتی ہیں کہ اللہ والی شاخ شاخ
اپنے خالق کے لئے تسبیح میں مصروف ہیں پتہ پتہ ٹہنی ٹہنی ڈالی ڈالی شاخ شاخ

فرش پر عرش

وہ محتویت ہو کسی لب کے خواب شیریں میں
ہر ایک روح نے بیشک بلی کہا لیکن
بتوں نے تیرا نگار ہی کیا ہے اے واعظ
ہٹایا یا رنے روز آلت ہی پر کا
کہ اٹھوں قہر سے محشر کے اختتام کے بعد
رسول پاک علی سِدِّیقِہ السَّلَام کے بعد
انہیں بھی دیکھتا چل کعبۃ الحرام کے بعد
ہجائب نہیں جاتا ہے اذن عام کے بعد
نہ وہ مٹھاس کسی میں نہ وہ ادائے لطیف
کلام کس کا سینہ آپ کے کلام کے بعد

چلو تو کوچہ جانان کی سیر کو سید
مقام ملتا ہی رہتا ہے ہر مقام کے بعد

سراپا نور

ہر اقرآن ہے روئے محمد
گلستان جہاں میں اور کیا ہے
سراپا نور ہے مئے محمد
مگر ہاں ضرور خوشبوئے محمد

فرش پر عرش

آئینہ لوح میں سایہ گستر دستاویز فگن
باغ میں مستطہر شانِ جمالی شاخ شاخ
ہیں عبادت کے طریقے کو سکھانے کیلئے
ہاتھ پھیلائے ہوئے بنکر سوا لی شاخ شاخ
میں تو کہتا تھا کہ ہے فصل بہارِ نئی و نریب
لو خزاں کے ہاتھ اس نے بیج ڈالی شاخ شاخ
شاخ ابرو شاخ گیسو شاخ دست و شاخ پا
اُس قدر موزوں کی ہے کسی نے الی شاخ شاخ

اُس قدر زیبا کے آگے کوئی آسکتا نہیں

باغ میں سید مری ہے دیکھی بھالی شاخ شاخ

ردیف د

کوچہ کساناں

نبی کا نام ہے ہر جا خدا کے نام کے بعد
کہیں درد کے پہلے کہیں سلام کے بعد
نبی ہیں سارے نبی پر شبلیہ نام کے بعد
کہ دانہ دانہ ہے تسبیح کا امام کے بعد
اُسی میں نفع ہے جو کام ہو نظام کے بعد
بچت کی ہوتی ہے امید انتظام کے بعد

فرش پر عرش

آغوشِ قبر

یارِ کبھی گئی نہیں اہل جہاں کی نیند
بس رند ہیں کہ اُونگھ کھاں کی کھاں کی نیند
سونا نصیب ہو گا تو آغوشِ قبر میں
یعنی کبھی اچھٹی نہیں ہے وہاں کی نیند
بیداریاں بلند نصیبوں کو ہیں نصیب
میں نے کبھی سنا ہی نہیں آسماں کی نیند
کبخت جاگ جاگ پڑا سو رہا ہے کیوں
لے دل تجھی نے پائی ہے کیا کُل جہاں کی نیند
اللہ پر یقین نہ منسلکوم میں تڑپ
کتنی بُری ہے آہ یہ شور و فغاں کی نیند

کچھ بھی تو شورِ حشر کا خطہ نہیں نہیں
 پائی جنہوں نے طیبہ میں امنِ اماں کی نیند
 آنکھیں تو سو رہی ہیں مگر دل ہے جاگتا
 اللہ کے رسولِ خدا نے جہاں کی نیند
 زندوں میں ہے شمسِ زندہ مردوں میں گشتا
 رکتی بڑی بلا ہے یہ سپرِ جواں کی نیند
 مستحیل یہی ہے حکم تو فوراً چلے چلو
 اب تو ٹپنی ہے جلد ہی ہندوستان کی نیند

تعمیرِ ایمان

یہ عشقِ مصطفیٰ دروں چو پیدا آہِ سوزاں شد

فرش پر عرش

بہ یا لا رفت و و دش ابر شد بارید طوفان شد
 رد اے گنت کنزاً مخفیا پوشید پنهان شد
 بہ میدان خلقت الخلق بر آسد نمایاں شد
 بہ یاد شد رویش در دل آتش مزاج من
 شرافت ادب تا بید خورشید و رخشان شد
 تعالیٰ اللہ علوئے درجہ آں مصحف رویش
 خطش شد آیت ہم سورۃ بگرفت قرآن شد
 ہویدا شد ہلال از انعام کاس ناخن پایش
 بیوسید آں کف پائے مبارک باہ تا باں شد
 بفسرش آمد برائے جملہ عالم میسز باں گشتہ
 قدم بر عرش زد و در لامکاں برسید مہاں شد
 بہ پرس از اہل دل اس ارتقاء وسعت دل را

فرش پر عرش

برون از سینه شد فرش قدم گردید و اماں شد
ز به ساعت که خونم رخت از شمشیر برودش
خوشاد قتی که دل شد سرخ و لعل بدخشاں شد
برای مصطفی آمدن بر آتش زیستن سید
برین تهمینه ایمان و برین تکمیل ایمان شد

سَلَامُ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى نَبِيِّنَا صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ
لِيُنَاوِلَنَا اِذَا بَعَثَ مُحَمَّدٌ
اَيْدَهُ بِاَيْدِهِ اَيْدَنَا بِاَيْدِهِ
اَنْهُ مُبَشِّرًا اَوْ رَسُوْلًا مُحَمَّدًا
صَلِّ عَلٰى نَبِيِّنَا صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ

نعمتیں بانٹتے ہیں وہ ان پہ خدا کی نعمتیں رحمت و جہاں ہیں وہ ان پہ کر ڈال عیش
کعبہ عرش کی یہ مسموم انکے قدم کی کہتیں اُن پر درود و ہیشمار انکے لئے تجہیتیں
صَلِّ عَلٰی نَبِيِّنَا صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ

نام خدا کی رات رات عالم نور کی برتا صَلِّ عَلٰی کی بات بات تانہ کہئے ہر بتا
عقل سوا دراپے ذات فہم سوا در اصفیا مستوحلوں گائیں ہم مسموم کفر و صلوات
صَلِّ عَلٰی نَبِيِّنَا صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ

شور تھا آمنہ کے گھر وقت ظہورِ حربا جان کی جان مریبا دل کے سرورِ حربا
کعبہ سے آتی تھی صدا لے کر نورِ حربا خانہ دل میں آئے میرے حضورِ حربا
صَلِّ عَلٰی نَبِيِّنَا صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ

آئیے کام کچھ کریں آج ملائکہ کے ساتھ نام ہوا اولیاء کے ساتھ حشر ہوا نبیاء کے ساتھ
شغل وہ ہو کہ شغل میں کر دے مہین کے تھا پڑھے درود جہوم کر سید خوش نوا کے تھا
صَلِّ عَلٰی نَبِيِّنَا صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ

رولیف ٹ گھمنڈ

عمل پر نہ ہے اتقا پر گھمنڈ
ہیں ہے شبہ انبیا پر گھمنڈ
تمہیں نہ اہد و زہد پر ہے غرور
ہیں ہے شیعہ الوری پر گھمنڈ
خدا کی عبادت خدا ہی کا خوف
یہی بس یہی ہے خدا پر گھمنڈ
خزاں بھی تو آئیگی اکدن ضرور
نہ کرے گلستان صبا پر گھمنڈ
جنہیں ملے ہے روزِ اول کا عہد
کریں کیون نہ قالو بلی پر گھمنڈ
اثر ہی اثر ہے اگر کچھ نہ ہو
دوا پر گھمنڈ اور دُعا پر گھمنڈ
الہی زمانہ کا کیا رنگ ہے
کہ کرتے ہیں جسم و خطا پر گھمنڈ
گھمنڈ ہی نہ کہئے اُسے جو کرے
شہیدانِ کرب و بلا پر گھمنڈ

نہ دولت پہ ستیہ روا ہے غرور

فرش پر عرش

نہ جائز ہے یال ہما پر گھمٹ

رودیف ذ

تعویذ مزار

خدا کی حمد ہے لیل نہار کا تعویذ	درود پاک ہے روز شمار کا تعویذ
وہی گلشن عارض وہی مصحف رخ	بہار آپ ہے اپنی بہار کا تعویذ
وہ شام گیسو شیکوں وہ صبح عارض	مری نظر میں ہے لیل نہار کا تعویذ
میں صدق و عدل حیا و سخا کا بندہ ہوں	ازل سے سینہ ہوں میں چار یار کا تعویذ
قسم ہے اے لب آفت نوا ازیری قسم	تم سے سوا نہیں غنیمت شاعر کا تعویذ
مدینہ دیکھ کے رضوان نے بھی کیا اقرار	یہاں کا خارجی باغ و بہار کا تعویذ
ادھر مٹی نور ادھر نور اور وہ خود کو	نگار خانہ ہے یا اس نگار کا تعویذ

ہے نام نچتین پاک نقش دل میرا بلا ہے مجھ کو یہ پروردگار کا تعویذ
میں اپنی قبر کو جنت نہ کیوں کہوں سید
کہ نقش پائے نبی ہے مزار کا تعویذ

رولیف مس آبشار کوثر

خفانہ ہو جئے رندوں کے دامن تر پر اس آبشار کی چادر چڑھی ہے کوثر پر
نہ تیکدہ ہے نہ بام حرم مرے سر پر جہاں نہ گھر ہے نہ در ہے پڑا ہوں اس پر
ہزاروں یکے میں یہ تدبیر کے جنازوں کے اٹھائے جاتے ہیں دیش سر مقدس پر
اٹھانا ہے تو اٹھا دیجئے ابھی پردہ ذرا سی بات کو رکھ چھوڑے نہ محشر پر
لگاہ یار کی تیرا فگنی معاذ اللہ نہ رحم آئے جسگر پر نہ قلب مضطر پر
جئے انہیں کے لئے اور مرے انہیں کیلئے حیات آنکھوں پہ صدقہ مات ٹھوکر پر
فلک سے فخر ہے کہتی ہے کہ بلا کی زمیں تو ایک مہر پہ نازاں ہے میں بہتر پر

کسی نے لکھی ہے قرآن کے گریبانِ سادی نگاہ ڈالئے اُن کے رُخِ مدور پر
 قضا و بہن کی طرح آئینگی اگر سید
 ہنسا رہو کے مردِ تربتِ ہمیشہ پر

بعد از نبی بزرگ توئی قصہ مختصر

اکدن کا ذکر ہے کہ شہنشاہِ بحرِ قرباں ہونے کے نام پہ پادشہ و پیر
 اللہ کے خلیفہِ خدائی کے بادشاہ مسجد میں تھے سر پر نبوت پہ جلوہ گر
 پروانہ دارِ سارِ صحابہ تھے ہر طرف بیٹھے ادب سے سب تھے ادھر کچھ تھوڑے کچھ
 اللہ کا کلام لبِ مصطفیٰ پہ تھا اتنے میں آئی گوشِ مبارک میں خیر

آئے ہوئے ہیں سارے صنایدِ کفر کو
 کہتے ہیں لٹ لینگے مدینہ کو گمراہ کر

تیر و کمان منہ بچر وسیع و تر لے	سب جمع ہو گئے ہیں ذلیل و رقتہ
اسلام کی خلاف قسم کھا چکے ہیں آج	سر پھر گیا ہی ایسا اٹھا جو ہوئے سر
یہ شکے پھر رسول علیہ السلام نے	امت پڑی الی مہر محبت کی اک نظر
فرمایا بیچتا ہو میں فردوس کی نیس	جو چاہے کر لے آج ہی جنت میں سقر
سارے صحابہ بولے کہ اے میرا پادشاہ	اللہ خلد میں ملے ہم سب کو ایک گھر
فرمایا پہلے دام تو لاؤ ہمارے پاس	جو کچھ تمہارا گھر میں ہو جان و مال و زر
دور جہا جہا بھی انصار پاک بھی	خوش ہو کے سوچنے لگے یہ حضرت عمرؓ
جیتو لگا آج حضرت صدیق موصوفو	رکھنا تھا جسکی حسرت و ارمان عمر بھر
اعلم وہی ہیں ہم میں کسی کو نہیں کلام	اتقی وہی ہیں اس میں نہیں موقع نظر
ہر اتنا قیام و قعود و سجود میں	ہر دن ادھر بنی کے قدم چل پر کا جھر

وہ یوتی مالاہ یترکچی میں ہمیشاں

قرآن میں لصاحہ ان کا مستحضر

علم و عمل میں اُن کا مقابل نہیں کئی
 لیکن خدا نے مال زیادہ مجھے دیا
 سارے صحابہ لائے اٹھا گھر و نصف مال
 فاروق نے تو ایسی کی تصنیف مال کی
 تعلیم ایک جہنت سے بھی اکیلے لیا
 دم بھر میں مال و زر کا اک انبا ہو گیا
 اللہ کے سپاہیوں نے میرے ساتھ
 سب نے کہا کہ اے مرثا ہنشتہ کریم
 ہم نصف مال چھوڑ کے آؤ ہیں پاس
 اتنے میں آئے حشر صدیق بھی ہاں
 کملی ہیں کملی کی گھڑی گزیر
 اہل عیال سارے ہمارے ہیں خطر
 یہ صرف نصف مال ہے جن پر کہ ہر نظر
 فضل و کمال وہ ہر جو رشتہ دہر
 جو دو لگائیں دلائل کے آخر کہاں زر
 خوش ہو رہے تھے دیکھ کے خوشیہ البشر
 ٹوپی کا ایک تہ لیا دو ہوئے اگر
 دونوں طرف میں بھی مساد ہی بلا ضرر
 فرمایا بادشاہ دو عالم نے دیکھ کر
 کیا زر سے خالی کر دیا تم سب نے اپنا
 اہل عیال سارے ہمارے ہیں خطر
 یہ صرف نصف مال ہے جن پر کہ ہر نظر
 کملی ہیں کملی کی گھڑی گزیر

قدموں پہ لاکے آقا کے گھڑی کو رکھ دیا
 رو کر کہا کہ نذر غریباں پہ اک نظر

فرمایا اے خدا کے عیتوں اور کھیل
کی عرض کیے آیا ہوں کچھ بھی گھر میں تھا
پوچھا کہ بال بچوں کو بھی کچھ دیا۔ کہا
دیکھا اسے تو حضرت فاروق نے کہا
علم و عمل میں کوئی بڑھے اسے کیا مجال
انکے مقرر کا خدا میں لاریبے قرار
کیا بڑھ سکیگا کوئی بھی صدیق کو بھی
سید اسی کو دیکھ کہ ارض و فلک تمام
تم لائے کیا ہو تھا ہی بعد کیا تھا اگر
جائزہ لے اے حضورِ حوری میں بلحضر
اللہ کے رسول کی امانت بھری نظر
صدیق کا کوئی نہیں ہم سے سربسر
ہر فضل ہر کمال کہیں مرکزی مقرر
گستاخ کیلئے ہے فقط نارِ مستقر
جب بڑھ سکے نہ آپ سے خود چھتر عمر
کہنے لگے کہ اے شجرِ صدق کے ثمر

بعد از خدا رسولِ خدا گشت ہمچنین
بعد از بنی بزرگ توئی قصہ مخمر

بے چینی سے تھی زمین کست
 آیتھا سِر فلک کو چسکر
 اللہ کے شان بے نیای
 اب بھی تھا چٹائیوں کا بستر
 تب حضرت عائشہؓ نے کی عرض
 اصحاب کا ہے ہجوم در پر
 اب آگیا امام برحق
 سب کہتے ہیں خلیفہ اللہ
 جو وقت نماز ہے مقرر
 یہ سن کے امام دو جہاں نے
 سب کھو ایسے نماز آکر
 فرمایا بنیں اسام بوبکرؓ
 جلدی سے ہٹائی رُخ سجاد
 کی حضرت عائشہؓ نے پھر عرض
 سب پڑھ لیں گار ساتھ جا کر
 صدیق ہیں دل کے نرم سجد
 اس حکم پہ ہوز گاہ دیگر
 بے چینی سے بیقرار ہو گئے
 وہ آپ کی جا کو خالی پا کر
 فاروق کو یا غشی کو کہئے
 تڑپیں گے تڑپ کے جائینگے مر
 یہ آج بنیں امام حید
 یہ بار اٹھا ئینگے وہ کیونکر
 صدیق کے حال پہ کرم ہو

فرمایا اِسام ہیں ابو بکرؓ
وہ بعد میرے ہیں سب کے مہر

بندوں کو خدا کے سامنے پیش	وہ بعد بنی کر سینگے بہتر
مردی ہے کہ بی بی عائشہؓ نے	اس بات کو عرض کی مکرر
بو بکر کا تھا خیال ان کو	مرجائیں نہ وہ لگا تھا یہ ر
کہنے لگیں ہیں ضعیف صدیقؓ	رحمت کی نظر غریب پر در
فرمایا کہ عائشہؓ - یہی حکم	ہے حکم خدائے پاک و برتر
اللہ کا حکم اور تبدیل	تو بہ تو بہ یہ ہو گا کیونکر
جو ان کا مقرر مقرر ہے ان کا	منکر ان کا ہے آپ منکر
تب حضرت عائشہؓ ہوئیں چپ	صدیق بنے امام جا کر
یوں رب کے خلیفہ نے خلیفہ	صدیق کو خود بنا یا کھل کر
اس بات کو دیکھ کر خلافت	بولی کہ بنی کے بعد برتر

نازت یکشم که نازینی

مَسْرُی ہے کہ دو جہاں کا سرور	اللہ کا آخری پیسہ
وہ جس کا کہ نام پاک سنکر	صدقے ہو پد رنہ اہو مادر
تفسیر ضخیٰ رخِ مسنور	وَاللَّيْلِ کہ گیسوئے مہنر
یسین کا حلقہ زینت بر	طہ یا شمدہ معطر
جن کا ہے لقب خلیفۃ اللہ	اَعْلٰی اَوْلی اَعَزَّ اَکْر
تھے حضرت عائشہ کے گھر میں	اصحاب کا تھا ہجوم باہر
اے نایب حق امام برحق	حَتّٰی عَلٰی الصَّلٰوۃ لَبَّ
حضرت کو تھا تپ تپش کا یہ حال	وہ سارا جسد بشکل حجر
وہ کرب کہ اَمَثَلُ قَالَ اَمَثَلُنْ	وہ درد جہاں ہو جس کے مفسر
سچا لے رخ آتشیں نے ڈالے	اس ہاتھ میں جس نے چھو لیا سر

فرش پر عرش

گر بر سر و چشم من نشینی
نمازت بکشم کہ نماز بنیسی

رضائے یار

مل نہیں سکتا خدا انکا وسیلہ چھوڑ کر
غیر ممکن ہے کہ چڑھے چھت پہ زینہ چھوڑ کر
ڈوبنا کیسا کہے کہتے ہیں طوفاں کیا ہر موج
پاگئے ساحل کو ہم اُن پر سفینہ چھوڑ کر
موتیوں کے مول ملوایا مجھے مہسیناں ہیں
سیری پیشانی نے دو قطرے پسینہ چھوڑ کر
اُسکو تجھے تخب کو اُس سے کام کیا نادان طیب
جو شفا پاتے ہیں اربابِ ندا و اچھوڑ کر

لن ترانی کا گزر اس میری دادی میں نہیں
 آئیں موسیٰ دل میں میرے طور سینا چھوڑ کر
 کس قدر دھوکے کی ٹٹی ہے فریب آرزو
 پاگئے ہم یار کو ساری تمتا چھوڑ کر
 دین و دنیا کو رضائے یار پر کر کے فدا
 ٹوٹ لو دونوں جہاں کو رسم شکوہ چھوڑ کر
 پڑ گئے انگور زخیم دل میں اے شرکانِ یا
 پھیر دے بند پھرتیوں کا گچھٹ چھوڑ کر
 مثل سید محفلِ جاناں میں جو چاہے وہ آئے
 ہاں من و تو کا مگر جھگڑا قضیہ چھوڑ کر

سافرمے

فقط ہے رند کی تقدیر کی کتاب میں یار
کبھی نہ دیکھے گا زاہد خیال خواب میں یار
عجیب شان سے کوثر کف جنان دوش
سنا ہے حشر میں ہو گا بڑے شباب میں یار
طلب کے نام سے بھی بواہوس نے کی توبہ
جو سن لیا کہ ہے خنجر کی آب و تاب میں یار
بشر کی اصل و حقیقت وہ خاک جانے گا
کہ جس نے دیکھا نہیں شکل بو تراب میں یار
بچا نہ کوئی بھی پردہ جنوں کے ہاتھوں سے
مری نگاہ سے ہرگز نہیں حجاب میں یار

فرش پر عرش

نہ موت آتی ہے اسکو نہ جینے پاتا ہے
قتلہاے ہجر کا مارا ہے کس غدا ب میں یار
اتار لایا ہے شیشہ میں انکو ساغر مئے۔

شراب پیتے ہی دیکھا کہ ہے شراب میں یار
کہ مھر کو جاؤں کوئی رہنما بتا دیتا

کہ مسیکدے میں ہے یادِ ابرار حساب میں یار
یہ آپ حشر کے میدان میں آئے کیوں سید
جنوں والے ہیں کس میں کس حساب میں یار

شانِ فقر

نسیم پر نہ صبا پر نہ بادِ صرصر پر
میں اُڑ رہا ہوں تو زورِ ہوائے دلبر پر

نہ بیگنا ہی نہ کچھ نیکیوں کے دفتر پر ہمارا تکسیر اپنے شفعِ محشر پر
 نہ سبیل نہ تسنیم پر نہ کوثر پر مری نظر ہے نگاہِ خسار پر و در پر
 وہ اقتدار کہ بیٹھ گئے عرشِ اکبر پر یہ شانِ فقر کہ لیٹے نہ نرم بستر پر
 کسی کو چیر دیا ہے کسی کو پیسہ لیا یہ دبدبہ ہے ترماہ و مہر و خا و در پر
 بھی تو حشر کا سماں کہیں خراماں ہے کسی کی چال کا پر تو پڑا نقد پر

ہر ایک زخمِ جگر کہ رہا ہے یہ سید
 میں اُنکے تیر کے صدقے نثارِ خنجر پر

روایف مٹ

حیدری مد

اے بواہوس پہاڑ ہے یہ مرحلہ پہاڑ
 ہشیار! بارِ عشق ہے سب سے بڑا پہاڑ

فرش پر عرش

پہونچے کلیم طور پہونچے حبیب عرش
فرمائیے کہ عرش کجا اور کہاں پہاڑ
اللہ سے جلاں تحبلی کو دیکھ کر !
غش کھا گئے کلیم توشق ہو گیا پہاڑ
ہم نے ازل میں بار امانت اٹھالیا
چکر فلک کو آگیا تھرا گیا پہاڑ
اللہ کا کلام اترتا پہاڑ پر !
سب دیکھتے کہ اڑ گیا ہو کر ہوا پہاڑ
ہر حُسن میں ہے حُسنِ نشیب و فراز بھی
جیسے کہ مرغزاروں میں کجا پہاڑ
تھک تھک گئے کسی کے ہوائے نہر ہل سکا
کہنے لگے کہ تیرا عقیدہ ہے یا پہاڑ

فرش پر عرش

فسردہ نے زمانے کو کر کے دکھا دیا
ہمت کے سامنے ہے بھلا چیر کیا پسار
سید کو بار بار عشقی حیدری مدد
کرب و بلا کے ٹال دیئے بارہا پسار

ردیفِ نسا

غریبِ نواز

غریب آئے ہیں در پر ترے غریبِ نواز
کر و غریبِ نوازی پرے غریبِ نواز
تمہارے در کی کرامت یہ بارہا دیکھی
غریب آئے ہیں اور ہو گئے غریبِ نواز

تمہاری ذات سے میرا بڑا تعلق ہے
 کہ میں غریب بڑا تم بڑے غریب نواز
 لگا کے آس بس بڑی دُور سے میں آیا ہوں
 مسافروں پر کرم کیجئے غریب نواز
 نہ مجھ سا کوئی گدا ہے نہ تم سا کوئی کریم
 نہ دُور سے اٹھوں گلے کچھ لئے غریب نواز
 حضور اشرفِ سمیتاں کے نام کا صدقہ
 ہماری جھولی کو بھر دیجئے غریب نواز
 زمانہ بھر سے مجھے کر دیا غنی سید
 میں صدقے جاؤں تری جوگ کے غریب نواز

آہِ شر بار

جان رکھتا ہے ترا کشہٴ سپندار مہنوز
بے نیازی کی قسم روک نہ تلوار مہنوز
تیوریاں دیکھئے تانے ہیں سو بار مہنوز
میری جان بازی کی تقدیر ہے بیدار مہنوز
ستی دید سے ہے لغزش رفتار مہنوز
شوخ ہے حشر میں بھی ان کا گنہگار مہنوز
ہاں میرے گیسوؤں والے ذرا ایک بار مہنوز
مر کے بھی رکھتا ہوں شوق رسن دار مہنوز
انکی تعظیم سے نجدی کو ہے انکار مہنوز
اور پھر دعویٰ ایساں پہ اصرار مہنوز

فرش پر عرش

دُور ہے منزلِ جاناں کہ چلی روئے الست

اور پہونچی نہ وہاں آؤ شرر بار ہنوز

دیکھ کر میری جوانی کا جتنا زہ بولے

اسکی خاموشی میں ہے شورِ شش گفتار ہنوز

اب کہاں جائیگا اے نامِ نبی سے بیزار

حشر میں بھی ہیں وہی مالک و مختار ہنوز

تو جہاں پہونچا ہے مسجد نہیں منیا ہے

جھوٹی سسید نہ ترے تقویٰ کی کردا ہنوز

رویف س

زہد و تقویٰ

حاجو آؤ چلیں احمد مختار کے پاس شافع روز جزا اپنے مددگار کے پاس

فرش پر عرش

ج اگر ج ہے تو پھر تکملہ ج کے لئے
 چل پڑو زمزم و کوثر کا جہاں ہے چہرہ
 آؤ کعبہ سے چلیں کعبہ کے سحر کے پاس
 رحمت خاص کے اس مجمع الہائے کے پاس
 اُسی مطلوب کے گھر بار کے دربار کے پاس
 قبہ و کعبہ دل یعنی دربار کے پاس
 گلشنِ خلد نظر آتے ہیں ہر خار کے پاس
 کوئی فی النہا ہے اور کوئی ابھی نار کے پاس
 اور کیا رکھا ہے سرکار گنہگار کے پاس
 تندرستی کی دوائے ہے بیمار کے پاس
 مجرم عشق سے سکھے کوئی زہد و تقویٰ
 کونسا اجر نہیں ایسے گنہگار کے پاس

اور کس پاؤں سے ملتی ہے میادت سید
 ساری دُستری ہر دُروغے دُرار کے پاس

فرش پر عرش

رُویفِ ش

زورِ خطابت

گل بھی خاموش ہیں بلبل کا گلابھی خاموش

دل کی خاموشی سے ہے ساری فضا بھی خاموش

چپکے ہی چپکے اشاروں میں کہیں پہنچا دل

چکو خاموش دیا اس نے لیا بھی خاموش

ساعتِ اَوْحٰی اِلٰی عَبْدٍ مَّا اَوْحٰی میں

فرش خاموش تھا اور عرشِ علا بھی خاموش

ہم ترے ہیں تو ترا شورِ مِپا مِینگے ضرور

بیٹھتے ہیں کہیں اربابِ دفا بھی خاموش

آسماں والوں کے ہر کام میں خاموشی ہے

فرش پر عرش

دیکھئے آتی ہے ہم سب کو قضا بھی خاموش
میں نہیں ہوں تو ترے بزم میں سناٹا ہے
تم بھی خاموش ہو محفل کی قضا بھی خاموش
بھٹک چپ کرنے سے پہلے یہ تباہ دو تو مجھے
چپ کرانے سے ترے کوئی ہو ابھی خاموش
اُسی شیطان کو کہا کرتے ہیں گونگا شیطان
حق کے اظہار پہ ہو جو کہ ذرا بھی خاموش
اللہ اللہ ہے یہ زورِ خطابت سید
تم نے خاموش کہا اس نے سنا بھی خاموش

چوٹ پر چوٹ
مجرم کو ہے حکم زہد خاموش
اے بھیر کرم دکھا تو ہے بسی

مانا کہ بڑا ہوں معصیت کو کش ہے سب سے بڑا مگر خطا پوش
 مت پوچھ مقامِ مست و مدہوش اڑتا ہے یہاں پہ ہوش کا ہوش
 لے تیر نگاہ! چوٹ پر چوٹ مے نوش تر ہے اب بلا نوش
 اللہ رے اذینِ روزِ اول ! اب تک ہے اکتِ راحت گوش
 کچھ جرم نہیں ہے روئے زیبا لے حُسن بتا کہ کیوں ہے رو پوش
 دامن کو پخوڑ دے اگر رند کوثر کے بہاؤ میں پڑے جوش
 لے خانہ پاکوشِ دل مبارک وہ زلف پہنچ چکی تا دوش

کیا حشر میں آ رہا ہے مستید

رحمت کی کھلی ہوئی ہو آغوش

رولیف ص

اخلاص بے ریا

گر سہ روح کی غذا اخلاص درودِ دل کیلئے شفا اخلاص

وہ نہیں ہے تو دین پھر کیسا دینداری کی ہر بنا اخلاص
 اُن سے اُنکے عدو سے بھی رشتہ یہ طریقہ کجا؟ کجا اخلاص
 غیر سے واسطہ نہیں رکھا کیسے دیکھئے برا اخلاص
 قُلْ هُوَ اللَّهُ وَلِیُّہِ روٹکٹا روٹکٹا ہے با اخلاص
 اُنکے رندوں کا خاص جھٹہ ہے دل میں رکھتے ہیں بے ریا اخلاص
 دل میں کچھ اور لبّ ہی کچھ اور ایسا اخلاص ہے برا اخلاص
 ملے اُن سے نفاق مسکر کو جسے رکھیں ملائکہ اخلاص

ستید اخلاص اُنکا ہے جنکا

ہے پسندیدہ خُدا اخلاص

رویفِض

گوہرِ بے بہا

کیوں نہ ہو سارا جہاں اُنکا یرق پاتا ہے آرام جاں اُنکا مرین

زندگی کی کو نذاتی ہیں بجلیاں باندھتا ہے جب سب ان نکامریں
 آہ کرتا ہے تو جھڑتے پھول ہیں گلوشاں ہے گلوشاں ان نکامریں
 بے بہا گوہر ہیں قلعے اشک کے ڈھالتا ہے موتیاں ان نکامریں
 اسکو سکتا اسکو چکروں دیکھ کر ہے زمین و آسمان ان نکامریں
 اے شفا کا اللہ سنکر کہہ پڑا الاماں صد الاماں ان نکامریں
 مروہ بے جاں کو زندہ کر دیا ہے میحائے زماں ان نکامریں
 عشق یوں کر دیتا ہے کایا لپٹ ہے جوان و پہلواں ان نکامریں

بانتا رہتا ہے سید زندگی

ہو گیا ہے بیگماں ان نکامریں

رولیف ط

شاہکار سید

حضرت ناصح ہیں سرتاپا غلط خود غلط اِطلا غلط انشا و غلط

نالہٴ دل کی رسنائی جھوٹ ہے آہ کی تاشیر کا دعویٰ غلط
 طرزِ بیدارِ ستم ان کا صحیح رسمِ اندازِ وفا میرا غلط
 انہی ہر ہر بات بالکل ٹھیک ہے میں نے جو اُن سے کہا سارا غلط
 راستی ہی راستی ان کا دجُو د میری راستی وہمِ تارِ پا غلط
 سر سے پہلے چاہئے دل کا جھکاؤ یہ نہیں ہے گر تو پھر سجدِ غلط
 میں کبھی دل سے نہ نکلا آپکے بولے سچ کہہ رہا ہوں یا غلط
 کچھ کیا جس نے نہ غفلت کے سوا دین بھی اس کا غلط دنیا غلط

آپکے سید کا ہے یہ شاہکار

آپ سے بولا نہیں ہر گز غلط

رویف ظ

خدا حافظ

اُن کے مقتل میں جا خدا حافظ اے میرے دل ترا خدا حافظ

چل پڑا بستکہ کی سیر کو وہ اُسکے ایمان کا خدا حافظ
 آج پہلے پہل جو نیکلا دل آپ ہی کہہ پڑا خدا حافظ
 تیری منزل کی حد ہی نہیں لے دل یا خدا خدا حافظ
 کیا ہوا ہے ہماری کشتی کو کہہ پڑا خدا خدا حافظ
 اور اب کس طرح کریں نصرت کہہ چکے بارہا خدا حافظ
 بے سہارا نہیں ہیں ہم محشر تجھ کو آنا ہے خدا حافظ
 اُنکے رندوں کیست اُچھو واعظ اپنا لے راستہ خدا حافظ

ٹل گئیں سینکڑوں بلا سید

لب پہ جب آگیا خدا حافظ

رویفاع

منزل فنا

خدا کے حکم سے سارے ہیں با خدا نافع

کہ اس نے جس کو بھی چاہا بے نادیا نافع
یہ دین کس سے ملا یہ نجات کس نے دی
خدا گواہ کہ سارے ہیں انبیاء نافع
انہیں وسیلوں سے اللہ کا کرم پائیں !
مراعتہ شدہ ہے سارے ہیں اولیاء نافع
پچھگا کیسے سیما نفیس تر ابمیار
دوا کسی کی ہے نافع نہ ہے دعا نافع
جو ان کے رند ہیں درماں طلب نہیں ہوتے
کہ عشق بازوں کو ہے دردِ لا دوا نافع
خدا جو چاہے تو امرت ہو تو کا باعث
اگر وہ چاہے تو ہو جائے شکھیا نافع
وہ بستکدے کو چلے ہیں تو آپ دیکھیں گے

خدا کو چھوڑ کے بت بھی کبھی ہوا نافع
 اسی لئے تو بلا نوشیں انکو کہتے ہیں
 کہ عاشقوں کے لئے ہے تو ہے بلا نافع
 جو مٹ گئے ہیں وہ ہرگز نہیں مٹے سید
 بقا کی راہ میں ہے منسہل فنا نافع

رویف غ

داغ ہنر

کوثر تو از ہیں میرے دامن تر کے داغ
 اسی داغ نے مٹائے مرے عمر بھر کے داغ
 باغ و بہار اپنا ذرا دیکھ جائے

گل بوٹے عشق کے ہیں ہمارے جگر کے داغ
 مستی میں بھی تو رکھتا ہوں تھم تھم کر قدم
 دامن بے ہنر پہ یہی ہیں ہنسر کے داغ
 اکبر کے غم میں شاہ نے امت کو دی دعا
 یارب کوئی پد نہ اٹھائے پس کے داغ
 یارب کبھی نہ پھوٹیں نہ اچھے ہوں آبلے
 مشکل سے مل گئے ہیں یہ اُس ہنگزد داغ
 کچھ لوگ ہیں کہ کرتے نہیں ہیں کوئی دعا
 ڈرتے ہیں پڑ نہ جائیں کہیں کچھ اثر کو داغ
 تشبیہ ان کے تلوؤں سے میں کس طرح سودا
 جیتک کہ مٹ نہ جائیں یہ سارے قمر کے داغ
 اس قدر کو میں جو سرو صنوبر کہوں تو کیوں

اُن پر تو ہیں لگے شجر بے ثمر کے داغ
سستید بعین ہی ہے جو دھبوں کے پاک ہے
ہیں بدترین داغ اگر کے مگر کے داغ

ردیف دربارِ اشرف

کرامت بار ہے کاسر اشرف بڑا دربار ہے دربار اشرف
تعالیٰ اللہ در دربار اشرف عجب دربار ہے دربار اشرف
ضیا کعبہ کی طیبہ کی تجلی یہی انوار ہیں انوار اشرف
زمانے بھڑکے داناؤں کے دانا
بڑا ہشتیار ہے میخوار اشرف

فرش پر عرش

مرے دامن کو تو کوتاہ کر دے مدد لے دست گو ہزار اشرف
یہ کہہ کر راز داں چپٹے گئے ہیں کہ ہیں سِوَقِیْنِ اَلْاَسْوَدِ اشرف
نہ اجڑا ہے نہ اجڑے تا قیامت بہارِ بے خزاں گلزارِ اشرف
خدا کو پوچھنا اشرف کا دستور خدائی کی مدد کردارِ اشرف

میں انکے عشق کا مجرم ہوں سید
مجھے کہتے ہیں عصیاں کا اشرف

ردیف ق

خانقاہِ پیرِ مرشد

یا تو تک پہنچی تو پہنچی راہِ عشق اے تعالیٰ اللہ عز و جاہِ عشق
لگ گئی ہے عقل کی دنیا میں لگ کیا ادھر گزری کیسی راہِ عشق

ڈوبنے والوں کو ساحل مل گیا پوچھے یوسف سے کیا ہوا عشق
 یہ مرے قلب و جگر کا داغ داغ کوئی مہر عشق کوئی ماہ عشق
 آپ کر سکتے نہیں کچھ امتیاز حسن ہے یا عشق ہی شاہ عشق
 اسکو کیا سمجھیں بھلا اربابِ محوش باوی مہدی ہے ہر گمراہ عشق
 پوچھتا ہے پوچھ لو فرار دے کوہ سے کتنا گراں گاہ عشق
 پیغمبرِ شد کی مقدس خانقاہ بس یہی درگاہ ہے درگاہ عشق
 کھل گئی سیدِ حقیقت کھل گئی
 یعنی حق آگاہ ہے آگاہ عشق

ردیف ک
 گریہ شبہم
 او بے مغرور یہ ہر بات یہ ہم ہم کب تک

تیری دنیا لے کر کب کا ہے دم خم کب تک
 سُن لو اے درہم و دینار کی دنیا والو
 کام آئیے گے یہ دینار یہ درہم کب تک
 شانہ پنچہ عشاق سے الجھن کیسی
 آپ رکھیں گے بھلا زلف کو برہم کب تک
 اے او غیرتِ حق ہنستے ہیں دشمن تیرے
 اب رہے آنکھ تیرے بندو کی پر غم کب تک
 ماہِ ہرماہ میں ہے کرب و بلا کا پیغام
 ہر مہینے میں رہیگا یہ محسوس کب تک
 نہ عرب میں ہے سکوں اور نہ عجم میں سکوں
 دیکھئے اڑتا ہے ابا سن کا پرچم کب تک
 یاد آتے ہیں تو رو پڑتا ہوں ہجوری پر

فرش پر عرش

دیکھئے ملتے ہیں پھر کوثر و زمزم کب تک
 بات والے تو جو کہہ دیتے ہیں کر دیتے ہیں
 اپنے زخمی سے تراوے مرہم کب تک
 لب خنداں پہ ہے کیوں اشک کے قطر سیا
 خندہ گل کی جگہ گریہ شبنم کب تک

صلوٰۃ وسلام

یا نبی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوٰۃ اللہ علیک
اسلام اللہ کی شان	قبلہ دل کعبہ جاں	دل تصدق بجا قرباں	ذریعہ فنا نور ایماں
اسلام عرش منزل	لامکاں کے شمع محفل	شکل پروا ہوں سہل	لو خیر بچپن بچہ دل
تم حبیب کبریا ہو	منظر شان خدا ہو	کیا بتاؤں میں کہ کیا ہو	بعد حق سب سے سوا

فرش پر عرش

سرتوڑ دین ہیں بہو	راحت جان جن ہیں ہو	زینت عرش بریں ہو	عزت فرش زینیں ہو
آپ ہیں تغیر و حدت	آپ ہیں قیوم کثرت	آپ غر شہدایت	آپ ہیں ماہ نہایت
تم ولی الا ولیا ہو	تم صغی الا صغیا ہو	تم نبی الانبیاء ہو	تم زمین کبریا ہو
سب سے افضل سب سے بڑے	ہر تری سکر بردالا	از زمین تا فرش اعلیٰ	ذکر اونچا بول بالا
تخت والے تاج والے	حکم والے راج والے	بکیں محتاج والے	لے کر معراج والے
ہاں مینے میں ملے	اب خبر بہر خدا لے	کوئی کیونکر دل بھٹکا	اک نظر اوتاج والے
سرراشا ہا کریم	دیکھو اداں نوازا	بھٹکے بھی بھگا صدقہ	دے جی لی امتی کا
لونی نیکی بن آئی	عمر کیوں نہیں گزائی	اب تاتی ہے جدائی	یا رسول اللہ دہائی
لے کر محو لاکے پیار	نور کی آنکھوں کے مارے		
اب کے سید پکار	ہم تمہارا تمہا لے		

سَلامٌ بِحُضُورِ عَالِیِّ مَقَامِ

امام و خاتم آلِ عباسِ سلام علیک برادرِ حسینِ مجتبیٰ سلام علیک
قرار بخشِ دلِ مرتضیٰ سلام علیک ضیائے چشمِ رسولِ خدا سلام علیک

سرِ خاطرِ خیر النساءِ سلام علیک

امام و ابنِ امام آلِ شیدائِ السادات برینوا است غریبِ الوطنِ بعدِ آفات
قتلِ تیغِ جفا و امیبتا ہیبتات ذبیحِ سوختہ جانِ کنارِ رد و قورات

شہیدِ خنجِ کربِ بلا سلام علیک

بشکلِ سچو محمد کہ مثلِ اوست عیدم بسیرتِ آدم و ایوبِ پیکرِ تسنیم
توئی ذبیحِ توئی یادگارِ ابرہیم بہر ذاتِ تو مصداقِ نقصِ ذبیحِ عظیم

بخلقِ اسوۂ صبر و رضا سلام علیک

ہزار افسرئی افسراں فدائے سرت ہزار بارِ تصدقِ کمِ جہانِ نعمت

ہزار دہیزدہ ہزارند فدیہ اُلمت ہزار چہشتہ حیوان نثار شدہ لبت
ہزار زسیت برگت فداسلام علیک

بہ طیبہ قبر بنی راجادے بودی بہ مکہ داعی دمناد دین معبودی
بہ کربلا تو عجیب شان پاک بنمودی بحفظ مقصد دین جان نثار فرمودی
غریب و بیکس دے آشنا سلام علیک

تو آفتاب سیادت بر آکل و حرم تو ماہتاب شرافت پیے ہر عالم
تو فی سفینہ امت نثار بر تو شوم تو بدر اوج کرامت فدائے تو جانم
تو صد بزم امامت شہاسلام علیک

حسین ابن علی کیست دانش قرآن و آن غنی کہ شد ہم نام جامع قرآن
ترا مجال خبر نیست سید ناداں چہ مزد داشت شہادت بپسر ان عثمان
نجات یاست ترا خون بہاسلام علیک

ردیف گ

مخراب ابرو

عارضِ پُر نور کی طلعت سے ہے آئینہ دنگ
آپ کا مخراب ابرو دیکھ کر کعبہ ہر دنگ
انکی شوکت انکی ہیبت سے یہاں نیا ہر دنگ
انکی عزت انکی رحمت سے ہاں عجب ہر دنگ
اللہ اللہ یہ بلندی یہ عروج و ارتقاء
ابنیاں بھی دنگ ہیں اور طاؤس بد ہے دنگ
حسنِ یوسف جاہِ موسیٰ شوکتِ شانِ سیح
وہ تجبلی ہے تری جس سے کہ ہر جلوہ ہے دنگ
پست اُنکی اوج سے یا اوج اُنکی قرب سے

دیکھ کر انکو غرض دنیا کا ہر طبقہ ہو دنگ
 تو نے اے مسلم صغیر چیریں فقط تکبیر سے
 تیری پنہاں قوتوں کو آج بھی دنیا ہے دنگ
 ہر حسینی کو بلا دور یزیدی بھی مسگر
 صبر استعلازلِ مسلم دیکھ کر غصہ ہے دنگ
 بے پلائے وہ پلا دیں بے پٹے ہم خود پیٹیں
 انکی چشم ست سے ہر سا غر و صہبکا دنگ
 یہ سما یا ہے تری نظروں میں مستی آج کون
 آنکھ ہے حیران دل ششدر تر اپھر ہے دنگ

فرش پر عرش

رویف ل گفتگوئے رسول

ازل کی صبح میں ہے جلوہ ریز روئے رسول
ابد کی شام پر سایہ فگن ہے موئے رسول
خطا معاف نہیں جانتے ہیں نیکو کار
گہنہ گار سے پوچھو کہ کیا ہے غوئے رسول
ازل کی گلیاں ہوں یا وہ ابد کو چہ ہوں
وہاں بھی کوئے بنی ہے یہاں بھی کوئے رسول
ضرور جاثینگے اب خلد میں کہ سنتے ہیں
اتار لائی ہے طیب سے رنگ و بوئے رسول
مجھے تلاش ہے جس کی وہ مجھ کو ڈھونڈینگے

کھلیگا حشر کے دن راز جوئے رسول
 وہی کلام نبی ہے وہی کلام اللہ
 بڑا عجیب ہے اعجاز گفتگوئے رسول
 گنہگار ہوں جنکا میں اُن کو دیکھ تولوں
 ہر اسماءِ یارب ہو رو بروئے رسول
 سنا و شعر و عرفات کعبہ طیبہ
 لئے لئے مجھے پھرتی ہے آرزوئے رسول
 عجیب بات ہے زہرا کے باغ کی سسید
 حسن گل نبوی ہیں حسین بوئے رسول

دیدارِ حق

دو جہاں میں دھوم ہے ہر جا تمہاری یا رسول
 آپ کی ہے غنیمت قسمت ہماری یا رسول

فرش پر عرش

فرش کس کا آپ کا ہے عرش کس کا آپ کا
آپ ہی کے دم سے یہ رونق ہے ساری یارِ رسول
حکمرانی تھی خزاں کی گلشنِ انکھان میں
آپ آئے آگئی فصلِ برباری یارِ رسول
اللہ اللہ آپ کا دیدار ہے دیدارِ حق !!
آپ کا دربار ہے دربارِ باری یارِ رسول
فشر سے تا عرش جلوہ ریزیاں ہر آن پچی
اس طرّف بھی دو قدم شاہی ساری یارِ رسول
آپ ہی کے ہاتھ میں ہے آپ ہی اب کیجئے
لپٹے حاجت مند کی حاجت براری یارِ رسول
بے وصال یار کوئی زندگی ہے زندگی !!
ہجر کی کب تک سہون چھی کٹاری یارِ رسول

خواب میں ہی کیجئے بیدار قسمت کو میری
 رَحْمَت کے قابل ہے میری دلفگاری یا رسول
 یا رسول اللہ دہائی ہے دہائی آپ کی !
 دیکھ لوں اب شکل نوری پیاری پیائی یا رسول
 اپنے در پر اپنے مشکنا کو بلا لیجئے حضور
 دُر بدر پھر تار ہے کبتک بھکاری یا رسول
 دُور ہے منزل مسافر ہے تمکا ماندہ ہوا
 پشت پر ہے معصیت کا بوجھ بھاری یا رسول
 میسر سر پر خبے دست کرم رکھ دیجئے
 نہری رحمت کی ہوئی تختیں جسے جاری یا رسول
 آپ کے در پر ہیں حاضر مثل سید ہمار
 ترکی و رومی و ہندی و بخاری یا رسول

فرش پر عرش

رویف م

عَلَيْهِ الصَّلَاةُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

بیوں کے خاتم خدا کے مؤید رسولوں کی محفل کے صد مہجہ

ہماری پیغمبر ہمارے محمد علیہ الصَّلَاةُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

بروحِ زحقِ اشیاتِ باو ابجانش سلام و صلوة بادا

ہر طیباتِ آدستِ بہر احمد علیہ الصَّلَاةُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

یَدُ اللہ نام انکے ہاتھوں کا آیا خدا کا کیا ان کا کردار ٹھیرا

کلامِ خدا اور زبانِ محمد علیہ الصَّلَاةُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

بنایا ہے بیکتا نے وہ انکو بیکتا کہ ممکن نہیں ہو کوئی انکا ہمتا

وہ دو لڑن جہاں میں جہاں بھر سوا وحد علیہ الصَّلَاةُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

نگاہِ نمازی میں قامتِ قامتِ نظر میں مجاہد کے وہ استقامت

کمالات کا ایک منہا ہر وہ قد علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام
خدا کے مویذ خدا کے مویذ خدا کے مویذ خدا کے مویذ

وہ حامد وہ محمود و احمد محمد علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام
صفی اپنے نازان خلیل اپنے نازان کلیم اپنے نازان مسیح اپنے نازان

وہ ہیں فخر کل اور فخر ابجد علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام
نگاہوں میں جامی کے وہ سرور پستان و خسر کی بولی میں شمع فروزاں

وہ جنکی محبت میں تھے مست مگر علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام
خلیل و قوی و رفیق و دلاور ابوبکر و فاروق عثمان و حسنین

جو ان کا ہے مرتد بنی کا ہے مرتد علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام
رقم کر رہا ہوں مگر یا الہی تو بھیج دلائے قرطاس پر روشنائی

میں لکھو احسن ٹھہیں اسکو احمد علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام
بنی اللہ الحمد ہم نے وہ پایا کہ بعد از خدا صرف ان کا ہے پایا

فرش پر عرش

وہ کل مَاسِیَو اللہ کے سید محمد علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام

مشاہدہ حرم کعبہ

آج ہی کا ذکر ہے قبل از منہ صبح دم
میں حلیم کعبہ میں بیٹھا تھا ایراسر تھا خم
آنکھ تھی گو بندیری دیکھتا تھا صاف
پایہ پایہ گوشہ گوشہ الغرض سارا خم
یک بیک دیکھا کہ بیت اللہ میں حرکت تھی
جس طرف میرا پے حمت ہے چلا اسکا قدم
زم زم و باب السلام و منبر ارض مقام
ستار و ستاب و باب کعبہ ملکترم

فرش پر عرش

دادی عرقات و مزدلفہ و صحرائے منیٰ

چل پڑے ہیں ساتھ ساتھ اس سمت باجاہ و حشم

ہیں جلو میں انبیاء اولیاء کی اک بَرّات

آسماں سے ہیں فرشتے بھی اترتے دمدم

حضرت آدم سے عیسیٰ تک سبھی تہجد ہیں

غوثِ اعظم خواجہ و مخدوم سارے ہیں بہم

ہائے وہستی اوں قرن کے رفتار کی

عشق صادق کا نونہ ہے ہر ایک نقش قدم

اس مقدس بھیڑ میں یہ دیکھنے کی بات ہے

ہیں گہنگارِ امت بھی کھڑے زیرِ علم

منزلِ رابع سے نکلے اور مسجدِ بڑے

اور پھر کوہِ مفرح پر پڑا سارا حشم

فرش پر عرش

شور بڑھتا جا رہا ہے نعرہ صلوات کا
چومتی ہیں مستیاں بیاختہ اک اک قدم
جان و دل سے ذرہ ذرہ پر فدا ہو ہیں سب
اس طرح خوش ہیں کہ جیسے پاگئے باغِ ارم
نوٹے ہیں خاکِ لہو اور سونگھتے ہیں خار کو
دیکھتے ہیں راہ میں کوئی وہ دامانِ کرم
مرحبا صلی علی ہے نعتِ غانی ہر طرف
شعر جامی ہے لبِ سید یہ جاری دمِ بدم
گردِ صحرائے مدینہ بوسیتِ آیدیا رسول
جسّانِ خود را من فدائے خاکِ آن صحرا کنم

اِنْ جُمْلَةُ طَفِیْلِ تَوْسَنِ اَز تَوْتَرَاخَوَا هَسَم

اللہ کے کعبہ میں مستگتوں کا ہے کیا عالم

ہے شور و فغاں ہر دم ہے آہ و بکا ہر دم

دیوارِ اجابت پر کہتا ہے کوئی یار رب

عقبیٰ کا بھلا کر دے دنیا بھی نہ ہو برہم

کچھ رکنِ عراقی پر ہیں عسرقِ جبین لیکر

کچھ رکنِ یمانی پر روتے ہیں کھڑے پیہم

ہے گوشہ شامی پر سجدے میں بڑا کوئی

کہتا ہے نہ اب آئے تاحشر بھی شامِ غم

تو عِلمِ عطا کر دے تو رِزقِ عطا کر دے

ہر گھونٹ پہ کہتا ہے پی پی کے کوئی زمزم

فرش پر عرش

دروازہ کعبہ پر کہتا ہے کوئی رو کر
یارب تری رحمت کی بارش نہ کبھی ہو کم
پروے سے کوئی پٹا کہتا ہے یہ در پرودہ
اے پرودہ نشیں محب کو اپنا تو بسا محرم
یاد آتی ہے بندوں کو جب اپنی خطا کا مٹی
تھراتا ہے تمہرا کے کرتا ہے بڑا ماتم
کوئی تو شفا مانگے کوئی تو عطا مانگے
اولاد کوئی مانگے دینار کوئی درہم
جنت کا کوئی طالب کوثر کا کوئی طالب
دنیا میں رہیں خوش خوش عجبی میں رہیں خرم
اس لب پہ ہے انصر فی اس لب ہے اغفر لی
کہتا ہے کوئی اکرم کہتا ہے کوئی ارحم

ایک سمت کھڑا سید کہتا ہے کہ اوما لک
من ہیسیچ نمی گویم من ہیسیچ نمی خوانم
ہر کس بخیال خود دارد ز تو مقصودے
ایں جسد طفیل تو من از تو ترا خواہم

خَلِیۡہٗ پَاکِ رَسُوْلِ مَعْظَمِ صلی اللہ علیہ وسلم

اَللّٰہُمَّ سُرُوْرَ عَالَمٍ	صلی اللہ علیہ وسلم	اپنے خدا کے خلیفہ عظیم	صلی اللہ علیہ وسلم
اِنَّا اَعْطٰیْنَاكَ الْکَوْثَرَ	عالم کثرت کے وہ سرور	اَنَا فَتَحْنَا اَنْ کَا رَحِمٍ	صلی اللہ علیہ وسلم
لِسُکِّ تَصَدَّقَ عَنِ نَجْمِنَا	اکی امت کا ہر طبقہ	کیا مُتَاخِرُ کیا مُتَقَدِّم	صلی اللہ علیہ وسلم
اَنْتَ ہُوْنِیْ ہُوْرٌ بَا حَلَقَت	وہین جلوہ صحت و کثرت	وَرَنَہٗ جہاں ہُوْدِ رَحِمِ بَرِّم	صلی اللہ علیہ وسلم
ہُوْمِ سَبُوْرُ صِلَۃِ کَا صِیغَہ	تم بھی لگاؤ درود کا نعرہ	یَعْنِیْ کہو سب ملکر یاہم	صلی اللہ علیہ وسلم

فرش : عرش

یہ جو غافل کہتے ہیں ستم	ایسا ہی صیے آلم غلم	تم جو کہو تو کہو یوں ہر دم	صلی اللہ علیہ وسلم
کھینچ رہا ہوں کاسراپا	سراپا سر ہے جن کا	پاؤں کے نیچے عرش معظم	صلی اللہ علیہ وسلم
صلی علیہ السلام کا قد و قفا	نام خدا شان قد قفا	جسم منور نور مجسم	صلی اللہ علیہ وسلم
جنے دیکھا الکاچہر	حق کی قسم اسے حق کیا	منظر شان خدائے اکرم	صلی اللہ علیہ وسلم
عشق خدا کا سیدارستہ	حق کی طرف سے حق کا جذبہ	سلسلہ گیسو منظم	صلی اللہ علیہ وسلم
چہر پر دالتش کا غار	گیتو و الی کا سایہ	بگڑی نادیں ہو کے برہم	صلی اللہ علیہ وسلم
انکی ہچکتی وہ پیشانی	جس سے درخشان پیشانی	سکھتے آ آدم تا ایندم	صلی اللہ علیہ وسلم
گیسو انکو گوش تک لگے	گوش سواترے روشن لگے	خاتہ بدش ہوئے خوش ختم	صلی اللہ علیہ وسلم
رخ پر فدا قلب مجسلی	خال چہرہ دل کا سویدا	عرق جبین قطرہ شبنم	صلی اللہ علیہ وسلم
نور خدا ہی انکی آنکھیں	روشن آنکھیں پاری آنکھیں	دیکھ ہی ہیں سارا عالم	صلی اللہ علیہ وسلم
بین اقدس نور کا ربکا	بزم جمال کا روشن اکا	یختائی مسکی ہے سلم	صلی اللہ علیہ وسلم
ابریا عراب عبادت	مزم حشم کی جارحیت	یکجا دو قبیلے ہیں باہم	صلی اللہ علیہ وسلم

فرش پر عرش

دو نون کا نون کا یہ ملنا	قَابِ قَوْسینِ اَوْدَانِیٰ یعنی وجہ و جہ و جہ و جہ	سَلَامُ اللہ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَامُ
ہر مہر کی یہ تصویریں	بد کے میدانِ شیریں	سَلَامُ اللہ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَامُ
انکے لب کا ہر کلمہ	اِنْ مَوَالِدِیْ یُوْحٰی صد پہ جو حق کی شائے	سَلَامُ اللہ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَامُ
گوش کا کایہ وصال	سُن لیں اے سوادِ ہاں	سَلَامُ اللہ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَامُ
لوحِ ایجاد کی نو ہے	خورشیدِ قید کی ضو ہے	سَلَامُ اللہ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَامُ
ریشِ مقل فی کا گلشن	نور کا سایہ نور کی پلن	سَلَامُ اللہ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَامُ
ہر ہر بال کا رنگ روشن	لاکھوں گیارہوں کا نیشن	سَلَامُ اللہ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَامُ
رنگ میں رنگ غلاب کعبہ	رُپ میں عکس جاں قبلہ	سَلَامُ اللہ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَامُ
ریشِ طویل و عریض گہنی ہے	یا گنگو گنگا اٹھی ہے	سَلَامُ اللہ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَامُ
گردنِ اقدس سے الی	نور کے سانچے میں دعا	سَلَامُ اللہ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَامُ
دیکھنے والے جو محو سب نے	یعنی اُن مرائے نے	سَلَامُ اللہ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَامُ
ابھرا ابھرا نکلا شانہ	ہمتِ رحمت کا کافیا	سَلَامُ اللہ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَامُ

فرش پر عرش

گور و گور بزرگے جسکی کمر کو بچہ دے ! جانیں سکتا پھر وہ جہنم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 نازک جڑی گول کلائی و دوڑن جانین جسکی دہائی اسکی شان کیاں دیر ہم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 چڑی گوری نرم ہتھیلی قدرت حق کی ایک سیلی ! پاؤں کا پادہ نرمی رشیم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 ان معصوم ہاتھوں کو صدقے جسکو نبی اللہ قرآن کہہ مس کیا کوئی تاخرم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 نور ہی فرمیں انکے دنداں بجلی کو ندی ہو کر خداں نرمی صدف کے در منظم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 کشتے اس کا بیاں جسکی زبان قدرت کی باں ظہر الحق عین نکلتے صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 جسکی خموشی کسر خفی ہو گویائی اک لر جلی ہو لمحۃ البرق عین بیتم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 قید رخ پر مائل کعبہ سارا مطا و عظیم مصطفیٰ ! چاہ و نغہ اکا پیا بزم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 حضور و نبی و مصلی طلعت سب کا کام شہادت ! اب رہا ابراہیم بھی بہم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 ہر انگلی اک شمع تجسلی نور کے جھاڑ کی روشن بتی ان خیمہ پر قرباں ہیں ہم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 چو گیا پا کر ایک اشارہ ۱۵ ماہ دو پارا ہر دو بارہ جھک گئے کیسے کیسے رستم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
 پانی گمانی سے ہر بہتا مرہ چھوٹے سے ہے جیتا دیکھیں کلیم ابن مریم صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

فرش پر عرش

نامن اقدس کی وہ سپیدی	اور سپیدی میں وہ سُرخ	عشق میں حسن کا جلوہ دِ غم	مَلَّو اللہ عَلَیْہِ وَسَلَّم
ان کا سینہ ہر مینہ	آمینہ سنا کا خود آمینہ	بُحانہ ما شانہ اعظم	مَلَّو اللہ عَلَیْہِ وَسَلَّم
چوڑا چوڑا اونچا سینہ	بالوں کا اک خط کہ نگینہ	اس میں بھرا ہے اُس کا غم	مَلَّو اللہ عَلَیْہِ وَسَلَّم
سارا علم حوادث ہیں	حادث کیا خود حادث ہیں	جلوہ گاہِ خدائے اعظم	مَلَّو اللہ عَلَیْہِ وَسَلَّم
علم کا کہئے اسکو دینہ	فیض کا کہئے اسکو خزینہ	علم و فیض بھی کیا غم	مَلَّو اللہ عَلَیْہِ وَسَلَّم
ناف کہ مرکز حسن و جمالی	عین بھنوسیں نوح کی	نقطہ ہے لیکن مستحکم	مَلَّو اللہ عَلَیْہِ وَسَلَّم
پاؤں کا پایہ کی کیا جانے	شاید عرش بھی کچھ پہچانے	خانہ حسن کا رکنِ معظم	مَلَّو اللہ عَلَیْہِ وَسَلَّم
برق صبا جانِ صدقے	عزم قیام کے حالِ صدقے	راکبِ دوشِ عرشِ اعظم	مَلَّو اللہ عَلَیْہِ وَسَلَّم
طوبیٰ بولا دیکھ کے طوبیٰ	رضو لکے لبِ تھائی	راہ میں دلوں بچھاتے ہم	مَلَّو اللہ عَلَیْہِ وَسَلَّم
وہ قدِ نازکِ قدِ بالا	وہ قدِ مژدوںِ قدِ زیبا	تلوار سے شمس و قمر کم	مَلَّو اللہ عَلَیْہِ وَسَلَّم
اور نہیں ہے کوئی تمنا	میرے مولا اتنا کرنا	انکو دیکھوں جس طرح دم	مَلَّو اللہ عَلَیْہِ وَسَلَّم
چلنی اُنکا سوا لا	ہر خسرو ہے اُنکا پالا	سید اُنکا کلبِ مُسلم	مَلَّو اللہ عَلَیْہِ وَسَلَّم

نعرہ حیدری

بے خبر از بلند از پستم وز نشیب فراز بر جستم
رشتہ محویت چنانستم کہ بجز یار از مہرہ رستم

حیدریم قلندرمستم
بندہ مرضی علیہستم

برغ شاخ درخت لاہوتم زینت افزائے بزم ملکوتتم
رازدار مقام حبسودتم گوہر تاج فرق ناسوتتم

حیدریم قلندرمستم
بندہ مرضی علیہستم

بوزرم نقش پائے سلانم سر نہادہ بہ راہ مقداوم
میکشش جام حُب عمارتم کیستم بس حسیں نمی انم

فرش پر عرش

حیدریم قلندر مستم
بسته مر تفتی علی هستم

چار یاری بر سر شد لقمه و عتیقی خطاب می ارم
عمریم برین شرف نازم عبد عثمانیم چه خوش محبتم

حیدریم قلندر مستم
بسته مر تفتی علی هستم

سرزم پوشش افداسانم بهر وار و رس چو حلاج ام
بوسلی ام بجنب می آیم سربازار این چنین خوانم

حیدریم قلندر مستم
بسته مر تفتی علی هستم

تبت خود به خب تن دارم احمدی فاطمی بصدر نازم
حسینی حسین شد نسیم نوره حیدری بفخر نازم

حیدرِ تیمِ قلمِ درمِ مستم
بندہٗ مرتضیٰ علی ہستم

اللہ اللہ خدا کے وہ ضعیف مصطفیٰ کے وہ نفسِ محمدم
لافی کا انہیں کا ہے پریم انکی نسبت ہے اور ہم ہیں ہم

حیدرِ تیمِ قلمِ درمِ مستم
بندہٗ مرتضیٰ علی ہستم

وہ خلافت کے ہو گئے خاتم اور ولایت انہیں کا فضلِ اتم
پڑ گیا دشمنوں کے گھر ماتم مجھ سے سنکر کہیں ہیں اہل تم

حیدرِ تیمِ قلمِ درمِ مستم
بندہٗ مرتضیٰ علی ہستم

ایک میں کیا کہ اہلِ حِل و حرم جانتے ہیں علی کی شانِ درم
چاہ کا انکی پیاسا ہے زمزم میری جنت پہ بھی یہی ہر دم

فرش پر عرش

حیدرِ تیم قلمِ درمِ مستم
بندۂ مرتضیٰ علی ہستم

وے جگت کے گرو ہمارو جیہم دود جگ نادہی ہیں ہم بھرم
دیکھ پانی جوا نکاتنکو ہم گوڑ پر سیں رکھ کے کھائی فتم

حیدرِ تیم قلمِ درمِ مستم
بندۂ مرتضیٰ علی ہستم

نعرۂ یاعلیٰ لگا کر ہسم دور کرتے ہیں سارے رنج و الم
کیوں نہ سارا جہاں کہہ رستم دستِ سید میں علی کا علم

حیدرِ تیم قلمِ درمِ مستم
بندۂ مرتضیٰ علی ہستم

رودیفان مُستَعَارِ خَلْق

اے مُستَعَارِ خَلْق ہمارا کوئی نہیں

دروڑِ زباں ہمارا ہے اِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

کوئی کہے ہزاروں میں میرے مساویں کہتا ہے کوئی رکھتا ہے ایسے بیگز بنائیں

بولا کوئی ہے میرے مددگار بہتیریں حیرتِ محسن رہا ہے تیرا بندہ محض

اے مُستَعَارِ خَلْق ہمارا کوئی نہیں

دروڑِ زباں ہمارا ہے اِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

يَا أَيُّهَا إِلَهِهِ وَيَا أَحْسَنَ نَاصِحِينَ احوالِ من پُرس کہ قصہِ یرِسن ہیں!

یا من چناں مکن بگویدِ عدو چنیں گویند بندِ دُرِ مولیٰ ہے ہمیں

فرش پر عرش

اے مستعانِ خلق ہمارا کوئی نہیں

وروزباں ہمارا ہے اِیَّاكَ نَسْتَعِیْثُ

میں بندگی میں تیرا دُعا دار گو نہیں تیری عنایتوں کا سزا دار گو نہیں

تیرے کرم پہ حق میرا زہنساں گو نہیں کہتا یہی ہوں لایقِ گفتار گو نہیں

اے مستعانِ خلق ہمارا کوئی نہیں

وروزباں ہمارا ہے اِیَّاكَ نَسْتَعِیْثُ

عاصی ہوں میں تو مغفرتِ عام تیرا کام بیمار ہوں تو شافعِ اِمرام تیرا نام

بے چین ہوں تو کہتی ہے خلقت تجھ کو سلام جپتا ہوں تیرا نام یہ ٹٹا ہوں صبح و شام

اے مستعانِ خلق ہمارا کوئی نہیں

وروزباں ہمارا ہے اِیَّاكَ نَسْتَعِیْثُ

صدقہ تیرے رسول علیہ السلام کا دیتا ہوں غوثِ خواجہ اشرف کا واسطہ

چھوٹا تو ہوں مگر ہے وسیلہ میرا بڑا سسٹلہ کے حالِ اریابِ رحم ہو ذرا

فرش پر عرش

اے مستعانِ خلق ہمارا کوئی نہیں
وہ روزِ باں ہمارے ایاں کَ تَسْتَعِین

شرابِ محبت

شرابِ محبت کی تاثیر دیکھو بہکنے میں ایسے مقام آرہے ہیں
جہاں انبیاء و اولیاء ہیں و دودی فرشتے برائے سلام آ رہے ہیں
وہ اگلے زمانے کے سارے ائمہ پئے اقتدا جمع تھے وقتِ ازل
انہیں دیکھ کر یوں لگاتے تھے نعرہ امام آ رہے ہیں امام آ رہے ہیں
درِ چرخ پر جب نہ آئی کیا ہے توجیر علی لولے بڑے نعلی سے
سرِ عرشِ اعظم چلے جا رہے ہیں شہنشاہِ بیتِ الحرام آ رہے ہیں
وہ صبحِ ولادت ہو یا وقتِ ساری میری قبر ہو یا قیامت کا عرصہ

جہاں جس گھڑی آگئے جس دیکھا پکارا کہ رحمت خرام آ رہے ہیں
 حبیب خدا کے لئے دل جو تڑپے ملے اسکو حق کی تجلی کے جلوے
 وہ آنسو جو انکی محبت میں نکلے سمجھ لو کہ کوثر کے جام آ رہے ہیں
 وہ فضل و کمال آپکا اللہ اللہ وہ جہاں و جلال آپکا اللہ اللہ
 گداؤں کا کیا ذکر ہے انکے در پر سلاطین بن کر غلام آ رہے ہیں
 مری روح میں کیسی باریہ مدگی ہے بڑی دھوم سینے کے اندر چچی
 یہ محسوس ہوتا ہے انکی نگر سے بلاؤں کے جیسے پیام آ رہے ہیں
 دو عالم میں مسکرہے ناکام قسمت نہیں مانگتا اُسے اپنی حمایت
 کہ عقبیٰ میں بھی کام آئیے اُسکے وہ دنیا میں جس جس کے کام آ رہے
 ہر اُس مصحفِ رُخ کی کیا شان سمجھو مگر یہ کہ اپنا میں قرآن سمجھو
 تصور کی دنیا میں آئے ہیں جیسے مضامین خیر الکلام آ رہے ہیں
 زمانے کے ہر نہر دانی سے کہہ دو کہ اب اسے چھوڑ دو جلد بھاگو

علی شیر حق آج تیور کو بلے کے تیغ کو بے نیام آ رہے ہیں
یہ چہرے کی زردی یہ آنسوؤں کے قطرے بتاتے ہیں سید ترود کے جذبے
چھینکے محبت کے اسرار کیسے جاڑاڑ کے بالائے بام آ رہے ہیں

اُشتر بے مہا

جانب مرغ زار پھرتے ہیں	دن ترے لے ہزار پھرتے ہیں
جب وہ جان بہار پھرتے ہیں	گرد خود لالہ زار پھرتے ہیں
سر بکف جاں نثار پھرتے ہیں	جب وہ بہر شکار پھرتے ہیں
آج منصور وار پھرتے ہیں	یہی ہم بہر دار پھرتے ہیں
انہی انگلی کے اک اشائے پر	دور لیل و نہار پھرتے ہیں
مُخ کو اس در سے پھرنے والے	اُشتر بے مہار پھرتے ہیں

آنکے دیوانے ہیں فرشتہ کار کیسا گردِ مزار پھرتے ہیں
 شبِ استری گواہ ہے کیسے جا کے سحر کے پار پھرتے ہیں
 لاکھوں آتے ہیں در پہ رنجیدہ خوش خزاروں ہزار پھرتے ہیں
 دیکھیں دن بھر کے کس دن میرے پروردگار پھرتے ہیں
 آج سید کہیں کے لظائے
 آنکھ میں بار بار پھرتے ہیں

جوشِ رحمت

بہارستان گلستان بوستان یا باغِ رضوں میں
 کہیں کوئی دکھا دے بات جو ہے روئے خنداں میں
 دینہ جائے دیکھ آئیے اُس کے خیاں میں

ہزاروں جنتیں آکر بسی ہیں کوئے جاناں میں
 گہنگارا بن امت پر و فورِ جوشِ رحمت کی
 ادائیں ہیں تو اس کو شریکِ جنتِ بد اماں میں
 قدمِ جہدم کہ اُن کے آگے دنیا ئے حادث ہیں
 قدم کی بھی تہمتی ساتھ آئی بزمِ امکاں میں
 خدا کے پاس پہونچے خانہٴ ولیں خدا لیکر
 کہیں ہم سب زباں کی کو گنیں ہم کی کو مہساں ہیں
 بھلا تلوؤں کی رفعت کوئی سمجھے تو کیا سمجھے
 کہ خاکِ پائے اقدس کی قسم آئی ہے قرآن میں
 جنہیں بعد از خدا کہئے انہیں پھر اور کیا کہئے
 اسی اجمال کی تفصیل ہے جو کچھ ہے قرآن میں
 میں ان تلوؤں پہ صدقے جسمیں وہ کچھ ہے جو کچھ تھا

فرش پر عرش

بیدِ بیضا دمِ عیسیٰ فرودِ رخِ حسینِ کُنِغاں میں
رسولِ پاک کی یہ نعتِ خوانی ایسی ہے سید
چمن پا کر چہکتے ٹڑتے ہیں بلبل جتنے بستاں میں

رموزِ ایماں

کیوں مست کو ہوش میں لائے کوئی مستوں کو ہوش سے کام نہیں
یہ تیشہٴ مست بنگاہی ہے یہ اہل ہوس کا جسام نہیں
اس گنبدِ خضرِ ابدی پر دن رات اک لہر کا عالم رہتا ہے
یہ طور ہے ناداں بام نہیں جلوہ ہے سپرِ ابرِ شام نہیں
محبوبِ خدا کا دیوانہ وانا ہے رموزِ ایماں ہے بد
تغظیمِ نبی سے گھبرانا یہ کفر تو ہے اسلام نہیں

آوارہ کو چہ یار تو ہے رسوائے سیر بازار تو ہے
 ناکام محبت بھی ہم سے سچ پوچھو تو ناکام نہیں!
 یہ لذت سوز اللہ اللہ یہ راحت غم سبحان اللہ
 آرام وہی دل پاتا ہے جس دل کو کبھی آرام نہیں
 یہ روپ ہے اُن کا کیوں جائے یہ بھیسے انکا کیوں
 ملبوس یہ اُن کی جوگ کا ہے حاجی کا یہ احرام نہیں
 بے قیمت دل کو دینا ہے بے دام کا بندہ بننا ہے
 دستور و یار محبت ہے بازار کا یہ نیلام نہیں
 اے حکم شریعت زندہ باد اے بزم طریقت زندہ باد
 دیوانوں کی کتنی رعایت ہے اُسکے ذمہ کوئی کام نہیں
 بدنامی عشق میں عتت ہے رسوائی نشان سیاہی
 میں نذر اباتی نہ بنوں تو مستید میرا نام نہیں

فرش پر عرش

دیارِ عشق

سُراوقاتِ سراپردہ ہائے رازِ دروں
اُلٹ کے جہانک لیا زندہ بادِ جوشِ جنوں
ارادہ ہے کہ نکیریں کو جوابتِ دوں
وہ آگئے ہیں تو جی بھر کے اُنکو دیکھ تو لوں
خودی میں سارا سمٹ آیا عتالمِ کوں
مری سرشت میں مضمحل ہے رازِ کن فیکو
وہ رسول ہے اُنکی نظر بھی مجھ پر ہے
الہی موت مجھے آئے، گر نہ اب بھی مہوں
ترسے حجاب نے خود تھک بے حجاب کیا
زمانہ جان گیا تیرا نام توں کہ نہ لوں

فرش پر مرش

دیبا ریشخ خراباتیوں کی دنیا ہے
بحال ہیں جو بہر حال ہیں یہ قال
مجھے ناسا کے بھی میری فائیں شکستے نہیں
کوئی بتا دے کہ اب اور کیا کروں کروں
زبان صبح بتائیگی رات کی یہ بات
میں سو رہا تھا کہ مجھ پر پڑا تیرا شب خون
خوشی سے قتل کر دحشر کا نہ خوف کرو
میں اپنا نام کہوں گا نہ اپنا نام دھروں
تمہارے تقوے کی چالیں ہماری دیکھی ہیں
میں رازداں ہوں کہو مجھے تم تو سب کہاں
وہ چشم دید ہے میرے رسول کا سید
جو ذات حیطہ ادراک سے بھی ہریروں

آتش غم

دیکھو تو وہ کہیں نہیں سوچو تو وہ کہاں نہیں

رازِ نہاں عیاں نہیں نورِ عیاں نہاں نہیں

خالقیت کی آن سے صانعیت کی شان سے

جس میں نہ ہو وہ جلوہ گر کوئی بھی اس جہاں نہیں

اسری کی رات کیا کہیں کون گیا کہاں گیا

عقلِ غریب کیا کرے پونچے جہاں گمان نہیں

اُنے پری بنائے خلق انکے سبب قیامِ خلاق

جان ہیں وہ جہان کی جان نہیں جہاں نہیں

ناخنِ پا کے عکس کا نام ہلالِ پُرگیا

انکا غبارِ راہ سے چرخِ پہ کھٹاں نہیں

فرش پر عرش

اُن کے حدود چھوڑ کر جائیگا تو کہاں کدھر
اُن کی بے لاد میں نہیں اڑکا کہ آسماں نہیں
آتشِ غم میں جل کے بھی اُس نے نہ آہ کی کبھی
ستیدِ سوخت کا دل آگ تو ہے دھواں نہیں

بے قراریاں

دل گیا بے قراریاں نہ گئیں	آنکھ کی اشک باریاں نہ گئیں
جرمِ قاتل کے سب گواہ گئے	آنکھ کی لال دھاریاں نہ گئیں
حاجتیں آئیں بھی گئیں بھی مگر	اُنکی حاجت براریاں نہ گئیں
اُنکے جلوے بعد میں گنتا ہوں	میری اختر شماریاں نہ گئیں
حشر میں بھی ہے لغزشِ رننا	مست کی جرم کاریاں نہ گئیں

چھپ کے بھی حُسن کو چھپانے سکے اُن کی آئینہ داریاں گئیں
 ذرہ ذرہ میں جلوہ فرمائیں اور پھر پردہ داریاں گئیں
 مر گیا دل مگر معاذ اللہ آنکھ کی چاند ماریاں نہ گئیں
 دیکھ کر اُن کو رو پڑا ستید
 مَر کے بھی آہ و زاریاں نہ گئیں

احسانِ لغزش

معاذ اللہ وہ انکی نگاہیں نہیں ملتی کہیں دل کو پناہیں
 کسی نے آج تک اتنا نہ جانا کہاں تک یار کی عاقبتی ہواہیں
 سلامت تیغِ ابرو تیر مڑگاں یہی بیسار کی تیرے دواہیں
 بجز خارِ مدینہ کے جہاں میں کہاں ہیں دوسری آرام گاہیں

نذیں و آسماں میں زلزلہ ہے کسی مظلوم نے کھینچی ہیں آہیں
 بری بغزش کا ہے احسان مجھ پر کہ اُنکے ہاتھ میں ہیں میری باہیں
 خوشی سے جان دی جان آفریں کو کہاں کی کروٹیں کیسی کراہیں
 ترے دربار کا ثانی نہیں ہے بہت دیکھی ہیں ہم نے بارگاہیں
 ہے آباد یا رب اُنکی گلیاں بری اُتسید کی آماجگاہیں
 میں اُنکی کالی کالی پر تصدق سیہ کاروں کی ہیں حسین پناہیں
 کوئی سید کو کیوں محشر میں لے جھے
 محمد مصطفیٰ ہیں چنباہیں !

رَآۃِ تَلَاش

جیرو سے جو بھری نہ ہو زندگی زندگی نہیں
 حرص و بلا خصوص کی بندگی بندگی نہیں

سیلی کے سگ کو چوم کر کہتا تھا قیس مجھ کو
 کوچہ یار کی کوئی گندگی گندگی نہیں
 جسم اگرچہ تھک گیا روح کا زور بڑھ گیا
 راہِ تلاش یار کی ماندگی ماندگی نہیں
 جرم و خطا پہ قہرِ نفس کو کیا یہ ہو گیا
 رویے رویے کہ یخندگی خندگی نہیں
 یار سے کر کے عاشقی غیر سے بھی بنی رہی
 سیدِ رندیہ کوئی رندگی رندگی نہیں

نوشہ عشاق

عشق میں حال گر خراب نہیں
 جام و ساغر تو ہے شراب نہیں

کون تلوؤں سے فیضیاب نہیں مہ نہیں ہے کہ آفتاب نہیں
 کہتے ہیں مے سے اجتناب نہیں ہاں نہیں ہے مے جناب نہیں
 مہ رخوں اور لاجو ابوں میں آپ کا ایک بھی جواب نہیں
 میکرہ ہو کہ خانہ کعبہ کس جگہ حرمت شراب نہیں
 لنگے رندوں سے ناصحوں کا جہاد جنگ ہی جنگ ہے ثواب نہیں
 عشق کیا اور حسن ہی کیا ہے جکے ہر دور میں شباب نہیں
 مصحف رخ نوشتہ عشاق سب کی سمجھی ہوئی کتاب نہیں
 الے خط الم خوشی نہ کرا سق آہ ہے نغمہ رباب نہیں

کچھ نہ کچھ ہے ضرور سید بھی
 فلسفی کا خیال و خواب نہیں

عملداریِ رضواں

ترے غمگیں تو اب خود دافع غم ہوتے جاتے ہیں
خدا کی شان کیا تھے اور کیا کیا ہوتے جاتے ہیں
وصالِ یار کی لذت کے محرم ہوتے جاتے ہیں
جناں برکف شربِ اسریٰ دو عالم ہوتے جاتے ہیں
جہاں دیکھو عملداری نظر آتی ہے رضواں کی
جناں برکف شربِ اسریٰ دو عالم ہوتے جاتے ہیں
اٹھائے جاتے ہیں جو نہ جھکا دیں انگی چوکھٹ پر
وہ بڑھتے ہیں نظریں اپنی جو کم ہوتے جاتے ہیں!
نہیں ہے حاجتِ مشاطہ سید انکے گیسو کو!
سنورتے جاتے ہیں جتنا کہ برہم ہوتے جاتے ہیں

برقی زندگی

نہ غنچہ کے تبسم میں نہ گل کے رُوئے خنداں میں
بہاریں خلد کی آکر بسی ہیں تیغ و پیکاں میں
سیحائی سیحائی نہ داناؤں کے داماں میں
حیاتِ جاوداں کا راز ہے شمشیرِ عریاں میں
نہ وہ تاجِ سکندر میں نہ وہ تختِ سلیمان میں
خدا نے دبدبہ رکھا ہے جو خوفِ شہیداں میں
حرم میں بیٹھنے والو! دمہ دیکھو ذرا سُن لو!
خدا کو پوچھنے کے واسطے آجاؤ سیداں میں
خدا کے واسطے مرنا خدا کے واسطے جینا
یہی کردارِ جنیلاں کا یہی عزت تھی سمنان میں

فرش پر عرش

زمین و آسماں کا کیا گلہ منظرِ موم سے پوچھو
نشاں ایساں کا کچھ بھی رہ گیا ہے تیرے اہل میں
تڑپ مری کی پیدا کیجئے ستید خدا شاہد !
کہ برقِ زندگی کو نذا کریگی جسم میں جہاں میں

صحیفہ نور

جلوہ افروز ہے وہ جہانِ میعادِ دل میں
دردِ دل کے لئے رکھتا ہوں مداوا دل میں
آنے والے تجھے آنا ہے تو اس جہاں میں
دیکھ لے بہرِ خدا دل کا تڑپنا دل میں
دیکھ لیں دیکھنے والے یہ بیہیسا دل میں

آپ رکھ دیں تو ذرا اپنا کیف پا دل ہیں
 اُلفتِ آلِ پیمبر کا ہے جذبہ دل ہیں
 حضرت نوح کا رکھتا ہوں سفینہ دل ہیں
 رشکِ صدموسم گلِ اب ہے سویدا دل ہیں
 یار کے تیل نے عجب بویا ہے دانا دل ہیں
 مرحباً سلسلہٴ زلفِ طلیا دل میں
 نور کا جیسے اُترتا ہو صحیفہٴ دل میں
 آئے ہیں ساتھ لئے اپنے مظاہر کا ہجوم
 یار نے خوب لگا رکھا ہے سیدہ دل میں
 جس جو فرش کو ہے عرش ہے جو یا جبکا
 ہاں اُسی جیلوہ گہِ ناز کو پا پا دل میں
 باریابی نہ ملی سجدہٴ سر کو در تک

فرش پر عرش

جس ان کردی خدا بھلا اللہ یہ ملا عمر بھڑکے جینے میں
حلقہ زلفِ یار دل میں مے جیسے انگشتی نگینے میں
اُن کا باہم سُروج کیا کہنا عرش کی سیر جنگے زینے میں
ہے غرقِ محبتِ حسنین حضرتِ نوح کے سفینے میں
سُخروئی، ریلی ندامت کو خون کا رنگ ہے پسینے میں
متر جھکائے ہوئے ہو کیوں تیر
کچھ نہ کچھ ہے تمہارا سینے میں

فرش پر عرش

ذات پاک تو نمودے در صفِ پیغمبراں
گر نہ این بودے کہ بودی بعد ختم المرسلین
هَمَّتْ الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ رَأْيَكُمْ مِلَّةً
لے تعالیٰ اللہ تکمیلِ شمسِ اربعین
چوں اشدّاءُ علی الکفار آمد وصف تو
نام نامی ترا گویند غیظ الکافرین
شوکتِ تاج امارت بر سر ت چندان سزد
اول اول یہ تو گفتند امیر المؤمنین

خبرش پر عرش

گفتہ ای خود را کہ ما بودیم عبد المصطفیٰ
مدعائے دعوتش بودی حدیثش این چنین
گشت در آفاق روشن از حدیث ساریہ
روز و شب زیر نظر داری ہمہ زیر نگین
باز گشت از مردم آزاری ز حکمت بجز نیل
دست تو قدرت نمائے دست رب العالمین
بعد از صدیق اکبر ذات پاکت یا عمر
در ہمہ آفاق گشتہ بہترین و بہترین
فاتح شام و عراق و فارس ایران و مصر
بہر تو انا فتحنا تو یے فتح مسبین !!
جانشین مصطفیٰ جبروت شان کبریا
آیہ تمکین و استخلاف را عین لہقین

فرش پر عرش

دو سبب داری کہ گفتہ شد ترطہ ہر لہجہ
زوجہات بنت علی و بنت اُمّ المؤمنین
قطع کردی شاخہائے قصہ باغ مذک
آفریں لے پیکر تدبیر و حکمت آنہریں
بے مثالی لے علم بر ارجیت اہل بیت
آں حدیث بنت شعر اس حجت شد بریں
لے شہید اکبر و فاروق اعظم حبا
بہر حق و عدل جاں داری بہ شمشیر لعین
انتخاب حضرت صدیق اکبر و سنت
سنت صدیق استخلاف و احیاء دین
بس بوسیدہ بے تفصیل شیخیں این خصوص
روز و شب گزر و بہ پہلوئے امام المرسلین

بہارِ مدینہ

مدینہ کو سب کچھ دیئے جا رہا ہوں

بہارِ مدینہ لئے جا رہا ہوں

مدینے کے چہرے مدینے کی باتیں

یہی کام ہر دم کے جا رہا ہوں

میں اس میکیشی کی ہوس پر تصدق

پلاتے ہیں جتنا پئے جا رہا ہوں

ترانام ہوگا ہر اک کام ہوگا !

ادھر ہاں ادھر تار کے جا رہا ہوں

یہ عجباز ہے نوکِ مژگاں کا انکی

کہ چاکِ گریباں لئے جا رہا ہوں

فرش پر عرش

دکھانے کو ہجراں نصیبوں کی تیرے
تری ذات کو پا گئے چار ہا ہوں !

غریبوں کے والی یتیموں کے مولیٰ
خارا نظر کیجے چار ہا ہوں

ترے ساتھ میں بھی ہوں میرا خدا بھی
مجھے یہ دعا دیجئے چار ہا ہوں
نہ مجھے جدا تم نہ تم سے جدا میں
اسی دھن میں اپنے جئے چار ہا ہوں

پتھیل ارشاد اہل مدینہ
کہ اب جا کے پھر آئیے چار ہا ہوں
مدینہ کا کچھ کام کرنا ہے سید
مدینہ سے بس اسلئے چار ہا ہوں !

جنت مری نظسریں کوثر مری نظسریں

مٹی پہ میں پڑا ہوں یوں انکی رہنمائی میں
خود چھپ گئی ہے میری ہستی مری نظسریں
چل چل کے رک رہا ہوں رک کے چل رہا ہوں
گویا ٹہل رہا ہوں تھم تھم کے اپنے گھر میں
پھر پھر کے دیکھتا ہوں اٹھ اٹھ کے بیٹھتا ہوں
ڈالے ہیں جیسے کوئی باہیں مری کمر میں
وہ اور دُور مجھ سے تو بہ ہزار توبہ
سینے میں اُنکا گھر ہے اور وہ ہیں اپنے گھر میں
جس جاہیں جھکا دی وہ سنگ استاں تھا

کچھ فاصلہ نہیں ہے اُس در میں میرے سر پہ
صحرا نوریاں ہیں صحرا کی ندیاں ہیں
جنت مری نظرس میں کوثر مری نظرس میں
یہ ہے دیار انکا جی چاہتا ہے میرا
دراوڑ خاں دگل میں سین جاوڑ خشک تریں
آبادیوں میں دیکھا اسکو نہ چوٹیوں پر
ان وادیوں میں دیکھا میں نے جو رات بھر میں
ان وادیوں پہ لوٹا ان وادیوں سے چمٹا
یہ کام بس ہوا ہے سید سے عمر بھر میں

کلماتِ دل

ازل سے دل میں محبت کا داغ رکھتا ہوں
اندھیرے گھر کے لئے میں چراغ رکھتا ہوں
یہ میرے سر کو نوازا ہے کس کے تلوؤں نے
کہ عرش ہی پہ میں اپنا داغ رکھتا ہوں
لکھا ہوا ہے سر شاہراہِ شارعِ پرا
دُرِ حبیب کا پورا سیراغ رکھتا ہوں
یہ داغ ہائے جگر عشق کے ہیں گلِ بوٹے
کسی کی سیر کرنے کو باغ رکھتا ہوں
مجھے دیا مرے داتلنے ایسے ہاتھوں سے
کہ دو جہاں سے میں بالکل قمرِ باغ رکھتا ہوں

فرش پر عرش

بلا ہے پھیل مجھے یہ کثرتِ حوادث کا!
کہ عین غم میں بھی دل باغ باغ رکھتا ہوں
جو چاہے دیکھ لے واماں دل مرا دستِ سید
نہ دمبار رکھتا ہوں کوئی نہ داغ رکھتا ہوں

آگ میں آگ

وہ مست اپنی نظر کا بنائے جاتے ہیں
پئے ہوئے ہیں مجھے بھی پلائے جاتے ہیں
وہ میرے ہوش پہ کچھ ایسا چھائے جاتے ہیں
کہ میری یاد سے مجھ کو بھلائے جاتے ہیں
جلن کو دل کی رُخ آتشیں سے بھڑکا کر

فرش پر عرش

شب معراج ہر عالم ملکوت بجھنت میزبانے عجبے عزت یہاں بے عجبے
 ہر وابستہ آن لطف سیدند بحق از پے عشق خدا سلسلہ صنایع
 دیدنی بہت بہ امان شفاعت سید
 و جید عصیاں عجبے رقص گناہاں بے عجبے

رُباعیاں

فانی ہے اگر کوئی باقی باللہ باقی ہے اگر ہو گیا فانی فی اللہ
 معبود بجز لا کوئی من و بلا اللہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ

کیا ذات جمیل مصطفائی دیکھی اللہ کی شان کبریائی دیکھی
 کچھ سیدنا کا رہ پڑ موقوف نہیں ہر لب محمد کی دہائی دیکھی

وَارِدَاتِ دَل

زندگی کا کوئی شبّات نہیں

بل گسیادن اگر تو رات نہیں

اُسکی کس جاس تجلیات نہیں

وہ نہیں ہے تو کائنات نہیں

کوئی ظاہر ہے ان مظاہر میں!

بے حقیقت تعینات نہیں

میں جہان مجس وہاں مجس اللہ

ذات ہی ذات ہے صفات نہیں

وصف والوں کی صف میں کوئی بھی

آپ سا کامل الصفات نہیں

فرش پر عرش

وسعتِ دل کے سامنے کچھ بھی
دونوں عالم کی کائنات نہیں

حشر سے میں ڈرا تو فسر مایا!
آمرے ساتھ کوئی بات نہیں

زاہد و خلد جا کے دیکھ آؤ
سیکشی سے کہیں نجات نہیں

ناکمل ہے غرور تکبیر
ساتھ گر غرور صدائے نہیں

حشر میں ہم حشر در جائیں گے
کیا عسمد کی وہ برات نہیں

میرے شکلاکشا کا صدقہ ہے
مشکلیں کچھ بھی شکلاکشا نہیں

فرش پر عرش

وسعتِ دل کے سامنے کچھ بھی
دونوں عالم کی کائنات نہیں

حشر سے میں ڈرا تو فسر مایا!
آمرے ساتھ کوئی بات نہیں

زاہد و خسلد جا کے دیکھ آؤ
میکشی سے کہیں نجات نہیں

ناکمل ہے غرور تکبیر
ساتھ گر غرورِ صلابت نہیں

حشر میں ہم حشرِ جاوید
کیا غمِ مد کی وہ برات نہیں

میرے شکاک کا صدقہ ہے
شکلیں کچھ بھی شکلات نہیں

فرش پر عرش

نمی زبید که سیر در بدر کن

عنایت بر سر ماسر بر کن

نیما جانب بطی گزر کن

ز احوالم محمد را خبر کن

یہ کہتا اے مرے شاہنشاہ کن

تھے مہجور کی دن رات ہر دُھن

کہا کرتا ہے مجھے سُن اے سُن

نیما جانب بطی گزر کن

ز احوالم محمد را خبر کن

کو ڈبے گن پہ کرپا ہے بڑا گن

دیابے پُن پہ کرنا ہے مہا پُن

دہائی دیت ہے سر اپنا دُھن دُھن

فرش پر عرش

سیما جانب بطنی گزر کن

ز احوالم محمد را خبر کن

دعا سید تجھے دیتا ہے چن چن

تری رفتار پر بسا کرے ہن

قیامت تک تمے بازو نہ ہوں سُن

سیما جانب بطنی گزر کن

ز احوالم محمد را خبر کن

جنابِ رحمتہ للعالمین تشریف لاتے ہیں

ازل کی صبح کے ہر پریں تشریف لاتے ہیں

نگاہِ کبریا کے ناز میں تشریف لاتے ہیں

ظہرِ شانِ ربیب میں تشریف لاتے ہیں

فرش پر عرش

جنابِ رحمتہ للعالمین تشریف لاتے ہیں
 شفاعت تاج ہے اُسکے نیگیں تشریف لاتیں عنایت راج ہے اُسکے امیں تشریف لاتے ہیں
 جہاں محتاج ہے سلطان دیں تشریف لاتے ہیں یہی غلُ آج ہے نور میں تشریف لاتے ہیں
 جنابِ رحمتہ للعالمین تشریف لاتے ہیں

قدم اسکے تجلی آفریں تشریف لاتیں حدوث اسکے بہارِ اویں تشریف لاتے ہیں
 وہی زینتِ وہ عرش میں تشریف لاتے ہیں اٹھائے پردہ کو پردہ نشیں تشریف لاتے ہیں
 جنابِ رحمتہ للعالمین تشریف لاتے ہیں

دولے دروہر اندوگیں تشریف لاتے ہیں سکون و راحتِ قلب و حزیں تشریف لاتے ہیں
 غریبوں کے مددگار و معین تشریف لاتے ہیں اٹھائے پردہ کو پردہ نشیں تشریف لاتے ہیں
 جنابِ رحمتہ للعالمین تشریف لاتے ہیں

سوائے آج زلفِ عنبریں تشریف لاتیں تبسم لب پہ آنکھیں نہ نیگیں تشریف لاتے ہیں
 جلوں لیکے سب دنیا و دیں تشریف لاتیں لئے ہاتھوں میں فردوس میں تشریف لاتے ہیں

فرش پر عرش

رولیف و

جہاں بانی

ہر گدا اُن کا مناسب ہے، جہاں بانی کو
پانی ہے جن سے سیلماں نے سیلماں کو
قابلِ قدر کو وہ جس نے جو ہو صاحبِ قدر
جو ہری چاہے موتی کی نگہبانی کو
یہ بھی اے پردہ نشین پردہ میں کیا پردہ
جب چھپایا نہیں جسلوؤں کی نرادرانی کو
زہری پی لیا تنوار یہ گردن رکھ دی
پوچھ ہاں پوچھ لو حسین سے قربانی کو

ذاتِ لاثانی کے وہ صاحبِ لاثانی تھے
ثانی انہشیں میں ثانی ہے تو لاثانی کو
آج کل دیز کے چکر میں رہا کرتے ہیں
بھیٹ دے آئے کہیں جذبِ ایمانی کو
اپنے محبوب کو جب عالمِ کثرت بخشا
دیدیا دیدہ نگراں انہیں نگہانی کو
اللہ اللہ کے وہ جامِ شہادت والے
پیتے جاتے ہیں ترستے ہیں نگرپانی کو
چاہتے ہیں کہ کسی کو بھی نہ مانے سچید
رند ہی مانے گا اس آپ کی ہن مانی کو

ضیائے آفتاب

مدینہ یا عسریا ملک چیں ہو زمیں یا آسمان ہفت تیں ہو
رفع الشان ہو یا کمترین ہو غرض کوئی مکاں کوئی کین ہو

کرم سب سے کوئی ہو کہیں ہو

تم ایسے رحمۃ للعالمین ہو

ازل کی صبح کے دہریں ہو شبستان ابد کے مدحیں ہو

نگاہ کبریا میں ناز نہیں ہو ظہور شان رب العالمین ہو

کرم سب سے کوئی ہو کہیں ہو

تم ایسے رحمۃ للعالمین ہو

حسینوں میں تمہیں سے حسین ہو کہ محبوب الہ العالمین ہو

ہر اک کا شانہ دل میں کین ہو نگاہ شوق میں ناز آفریں ہو

فرش پر عرش

کرم سب سے کوئی ہو کہیں ہو

تم ایسے رحمۃ للعالمین ہو

تہیں زیباش عرش بریں ہو ضیائے آفتاب ادودیں ہو

جبین چرخ کے نور میں ہو زمیں پر صاحب فتح میں ہو

کرم سب سے کوئی ہو کہیں ہو

تم ایسے رحمۃ للعالمین ہو

جیب حق ہو ختم المرسلین ہو بنی ہو شارع شرع میں ہو

نزع طاوہا ویاوسیسی ہو - امیں ہو مہبط روح الامیں ہو

کرم سب سے کوئی ہو کہیں ہو

تم ایسے رحمۃ للعالمین ہو

بظاہر گو مدینہ کے مکین ہو مگر واللہ تم مجھے قریں ہو

سکون و راحت قلب حزین ہو جہاں میں نے تہیں دیکھا دہیں ہو

فرش پر عرش

کرم سبت ہے کوئی ہو کہیں ہو
تم ایسے رحمۃ اللہ علیہ ہو

ردیف ۵

بگڑی کے بنانے میں کیوں دیر لگی خواجہ

اے آہل نبی خواجہ اولادِ دلی خواجہ حسین کے گلشن ہو زہرا کی کلی خواجہ
شاہنشاہِ ظہل اللہ مولیٰ کے دلی خواجہ ہاتھوں میں تمہارے ہر منشاء دلی خواجہ
بگڑی کے بنانے میں کیوں دیر لگی خواجہ

در پر ترے لاکھوں کی بدبختی بھگی خواجہ بے لطفوئی جاتی ہے سببِ مزرگی خواجہ
ماریسوں کے بنجر میں کھیتی ہے اگی خواجہ کیا ہے جو مری قسمت اتناک نہ جگی خواجہ
بگڑی کے بنانے میں کیوں دیر لگی خواجہ

فرش پر مرش

کرم سب سے کوئی ہو کہیں ہو

تم ایسے رحمتہ للعالمین ہو

شفاعت تاج تم اسکے نگیں ہو عنایت راج تم اسکے ایس ہو

ہر ایک محتاج تم سلطان دیں ہو جہاں میں آج جو کچھ ہو تمہیں ہو

کرم سب سے کوئی ہو کہیں ہو

تم ایسے رحمتہ للعالمین ہو

جو دل والے ہیں انکے دلشین ہو سرور سینہ اندوہ گیں ہو

تراکھاتے ہیں سب کے معین ہو وہ اہل دیں ہو یا وہ اہل کین ہو

کرم سب سے کوئی ہو کہیں ہو

تم ایسے رحمتہ للعالمین ہو

الہی کاش ایسا بھی کہیں ہو کہ سید حسن گھڑی زیر زمین ہو

ترے محبوب کی طلعت دہن ہو مے لپ پر یہ نعت شاہ دین ہو

فرش پر عرش

ان رات بناتے ہو کھوٹی گو کھری خواجہ دیوڑھی پہ تھے کسکی جھولی زبیدی خواجہ
برگشتہ نیبیوں کی تقدیر پھری خواجہ آنکھیں مری ایتک ہیں چو کھٹ پہ دھنی خواجہ
بگڑی کے بنانے میں کیوں دیر لگی خواجہ

بھرتے ہیں اس دُر پر جھولی کو سبھی خواجہ محروم نہیں جاتا کوئی بھی کبھی خواجہ
لے رنگا میں منہ مانگا چو کھٹ پہ ابھی خواجہ اٹھیکا تو اٹھیکا سر میرا جی خواجہ
بگڑی کے بنانے میں کیوں دیر لگی خواجہ

کیا شان تمہاری ہے اللہ غنی خواجہ دنیا کے دھنی خواجہ عقی کے دھنی خواجہ
ذرہ کو بناتے ہو غسل عینی خواجہ کیا بات ہے جو ایتک میری زبانی خواجہ
بگڑی کے بنانے میں کیوں دیر لگی خواجہ

کس شان سے غنا کی رونق دسجی خواجہ ناشاد کی جاتی ہے دن رات غمی خواجہ
دیکھو ذراستی کی آگ بھٹی نئی خواجہ کس چیز کی آخر ہے اس دُپہ کمی خواجہ
بگڑی کے بنانے میں کیوں دیر لگی خواجہ

شمشیرِ عمل

چشمِ بینا تو نہ جلوؤں کو مہ و خاور کے دیکھ
دیکھنا ہے گر تجھے تلواروں کو پیغمبر کے دیکھ
دفعِ حیدر حضرت جالب ہر منفعت
معجزاتِ اکرم محمد مصطفیٰ کے در کے دیکھ
موت کا خطرہ ابد تک پاس آسکتا نہیں
شانِ اقدس پر محمد مصطفیٰ کے سر کے دیکھ
ایک ہی سجدے میں ہو جائے ادا ساری قضا
آستانِ مصطفیٰ پر جا کے سر کو دھر کے دیکھ
يَا رَفِيقِي اتَّقِ اللَّهَ فَلَاحَوْفٌ عَلَيْكَ

تجسسے سب ڈرنے لگیں اللہ سے تو ڈر کے دیکھ

حضرت صدیق اکبر سے صفا کالے سبق

عدل فاروقی میں جو ہر تبیخ و دوپیکر کے دیکھ

پوچھ ہاں شاہکار عثمانی کو تو قرآن سے پوچھ

جستجوئے یار میں انداز کو حیدر کے دیکھ

خارزار دہریں حبیبنا اگر ہے سیکھنا

صبر کو شبیر کے ایتار کو شبیر کے دیکھ

زاریاں غمخواریاں قربانیاں ستاریاں

پھول بوٹے حضرت زہرا کی تو چادر کے دیکھ

غوث کو یا غوث کہتے کہتے ہو جاتے ہیں غوث

خواب گئی مل جاتی ہے خواجہ کا تو دم بھ کے دیکھ

زیر شمشیر عمل ہے اوج فردوس بریں

فرش پر عرش

دیکھنا ہے دیکھ لے سید مگر کچھ کر کے دیکھ

نمازِ عشق

تڑپتا ہے ترے تیروں کو سینہ	ادھر بھی اوکھاں دارِ مدینہ
مجھے گردِ ابِ الفت میں ڈوے	نہ اُبھوے حشر تک میرا سفینہ
مہرِ مصطفیٰ کو مان جانا	یہی بامِ حقیقت کا ہے زینہ
نمازِ عشق کو پڑھنا پڑھانا	میری تقسیم ہے سینہ بہ سینہ
سنا ہے قبر میں آکر طعنے لگے	مجھے دو بھر ہے اب تو میرا جینا
چل اس کوچہ میں اے شوقِ شہاد	برابر کرتو دے خون اور پسینہ

تصدقِ پیر و مرشد کا ہے سید
کہ ہے سینہ خزانہ دل نگینہ

فرش پر عرش

کُتِرْ جَفَّ

اے صبلِ علیٰ نورِ ضیا بارِ مدینہ
کونین میں کس جا نہیں انوارِ مدینہ
جنت کی بہاروں کا خلاصہ تجھے پایا
آسینے میں رکھلوں تجھے اے خازنِ مدینہ
یا ہوش و خرد دیکھے قدرت کی تجبلی
یہ طور نہیں ہے یہ ہے کہسارِ مدینہ
ہو جاتے ہیں جان بخش و شفا بخش و عطا بخش
اللہ سے میحائی بہسارِ مدینہ
یہ میری تو انانی تسکین کا سبب ہے
اچھا نہ ہو یا رب میرا آزارِ مدینہ

فرش پر عرش

یہ در ہے صدف لعل یمن درِ نجف کا
دُربار دگر بار ہے دربارِ مدینہ
سینے میں تڑپتی ہے مچلتی ہے تمنا
ڈال ایک نظر میرے کماندارِ مدینہ
صدقے ہے صباحت تو نچا اور سہ ملاحبت
لے صلّ علیٰ حسن طرحدارِ مدینہ
فردوسِ نظر خود ہی ہیں جو خلدِ بد اماں
آنکھوں میں لئے پھرتے ہیں گلزارِ مدینہ
کچھ خاک کے ڈڑے ہیں یہاں ایسے بھی سید
خود عرش سے بڑھ جاتا ہے معیارِ مدینہ

پریش اعمال

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ

پریش اعمال میں تہمان داری واہ واہ باریابی اپنی پھر ویدار باری واہ واہ
بھر گئی جنت گنہگاروں سے ساری واہ واہ کیا ہی ذوق افزا شفاعت سے تباری واہ واہ

قرض لیتی ہے گنہ پرہیز گاری واہ واہ

پنجہ قدرت ہی ہر انگشت بہر بحر و بر جب پھر میں سمجھ پھر اٹھیں تو دو ٹکڑے تم
بھک رہا ہے انکے لگے ابر نیساں کا بھی سر انگلیاں ہیں فیض کٹوٹے ہیں سیسے جھوم کو

ندیاں پنجابِ حمت کی ہیں جاری واہ واہ

اک شرب معراج کیا ہر روز و شب ہے گواہ تک ہے ہیں ات بن ارض سما کی ہی واہ
روز اول سے طریقہ ہے یہی شام و پگاہ نذر کی خیرات لینے دوڑتے ہیں مہر داہ
اٹھتی ہے کس شان سے گردن سواری واہ واہ

فرش پر عرش

غنجہ دل کیوں کھلا کیوں بڑھتی مزاج . دروغ سب گل بنکے کیوں بکے گیا کیوں اختلاج
 بکے کوچہ کی ہوائے کر دیا مسیرا بملج . کیا دینے سے سب آئی کہ بچھو نہیں آج
 کچھ نئی بوجھتی بھینسی پیاری پیاری اہ واہ

بجٹے جاتے ہیں گناہ صدقے میں انکے نام کے . کام آتے ہیں یہی ہر کس دن کام کے
 خاص رہتے ہو گئے انکی بڑلت عالم کے . صدقے اس انعام کے قربان اس اکرام کے
 ہو رہی ہے دونوں عالم میں تمہاری اہ واہ

ایسے کوچہ میں جہاں کی سمت ہر شک بے لقا . جکے کتوں پر کریں عشاق جان و دل فدا
 تجھ سے سید یہ فرماتے ہیں مولا مار صا . پارہ دل بھی نہ نکلا دل سے تجھ میں ترا
 ان سگان کو سے اتنی جان پیاری اہ واہ

شیئاً اللہ

میں خطا کار و گنہگار ہوں شیئاً اللہ بندہ نفس سیہ کار ہوں شیئاً اللہ
مجرم و بے کس و بے یار ہوں شیئاً اللہ دستگیری کا طلبگار ہوں شیئاً اللہ
میرے بندہ میں لاچار ہوں شیئاً اللہ

زندہ درگور ہوں بیمار ہوں شیئاً اللہ پابہ بنجیر و گرفتار ہوں شیئاً اللہ
اُسے بے دست ہوں ناوار ہوں شیئاً اللہ دستگیری کا طلبگار ہوں شیئاً اللہ
میرے بندہ میں لاچار ہوں شیئاً اللہ

بندہ ایزد و غفار ہوں شیئاً اللہ استیاضہ مختار ہوں شیئاً اللہ
خانہ زاد و نہیں میں سرور ہوں شیئاً اللہ دستگیری کا طلبگار ہوں شیئاً اللہ
میرے بندہ میں لاچار ہوں شیئاً اللہ

گوزمانے سے ہوں بیمار مرض ہے مزمن گوستا تا ہے ہمیشہ سے مجھے نفس کا جن

فرش پر عرش

لب کشائی کا ارادہ بھی کیا گوہرنِ حالِ دل شرم سے اب تک نہ کہا تھا لیکن
آج میں بر سرِ اظہار ہوں شہداءِ اللہ

عمرِ جموں میں تو چالیس سے زیادہ گزری چھا گئی آہِ مرے حال پہ تیرہ بخشی
قادری کہتے رہے پھر بھی مجھے سب یعنی کرمِ خاص کے لائق نہیں میں گو پھر بھی
آپ کا ناشیہ ردا رہوں شہداءِ اللہ

مجھے اب فقرے کئے جاتے ہیں کیسے کیسے پوچھتے مجھے ہیں تھیتا ہر کیسے برتے
میں تو ادھر غیرتِ جدِ تحک گیا سنتے سنتے آپ ہی سنئے کہ اب ادھر کہوں میں کس سے
بس تہہ دارِ سن سکر رہوں شہداءِ اللہ

نہ کوئی اور تمنا ہے نہ مقصد نہ مقاد آرزو ہے تو یہی اور اسی کی ہے یاد
دیکھوں گر روئے منور تو کہوں زندہ با جلوہِ پاک نظر آئے تو برائے مراد
تشنہ شربتِ دیدار ہو شہداءِ اللہ

مجھ کو معلوم ہے میں کیا بلو ظالم اور جہول نہ میں سائل کسی لائق ہوں نہ میرا سٹول

فرش پر عرش

اور مری عرض تمنا بھی کیا خاک ہے دھول میرا کیا منہ ہے کہ ہو میری دعا بھی مقبول
میں کہ اک فرد گنہگار ہوں شیئا اللہ

اپنی نااہلی بھی عکس ہو اپنی ذلت دل بھی شرمندہ ہو اور طاری خوفِ دشت
یعنی کچھ دیر کو ہو جائیے سید صورت غوث کے در سے نہ لیجاؤ گے حشرِ حشر
بس کہو حاضر دربار ہوں شیئا اللہ

دیکھاوسید لاچار کی صورتِ حالت اسپہِ حضرت کی رہا کرتی ہے شفقتِ حشر
یعنی جب بندہ نوازی ہی ہو عادتِ سیرت غوث کے در سے نہ لیجاؤ گے حشرِ حشر
بس کہو حاضر دربار ہوں شیئا اللہ

یہیں پاتا ہے ہر اک صلیبِ حاجتِ حشر قادری جائے کہیں اور تو غیرتِ غیرت
شبِ سید کے کردِ نعرہٗ حضرتِ حشر غوث کے در سے نہ لیجاؤ گے حشرِ حشر
بس کہو حاضر دربار ہوں شیئا اللہ

فرش پر عرش

رویفی

سلام

سلام ان پر دکھا دی شان جسے کبریائی کی

سلام ان پر جھکا دیں گردنیں جسے خدائی کی

سلام ان پر کہ جس نے کھول دیا آنکھیں خدائی کی

سلام ان پر کہ جنکے رخ نے حق کی رہنمائی کی

سلام ان پر کہ جنکی حد نہیں ملتی بڑائی کی !

سلام ان پر نہیں ہے تھاہ کچھ انکی سمائی کی

سلام ان پر کہ مخلوقات میں جلوہ نمائی کی

سلام ان پر کہ خالق سے نہ دم بھر کو جدائی کی

سلام ان پر کہ عرش اشد پر بھی جہ سائی کی !

فرش پر عرش

سلام ان پر کہ کلی ادرہ کر فرما روائی کی
سلام ان پر کہ کاٹی راہ ہر صبر آزمائی کی !
سلام ان پر کہ جنکی دھوم ہے شکستہ شانی کی
سلام ان پر شادی رسم جینے خود ستائی کی
سلام ان پر خدا نے جنگی خود مدحت سرائی کی
سلام ان پر کہ جس نے عرش سے بالا رسائی کی
سلام ان پر کہ جینے دی بڑھاعت چٹائی کی
سلام ان پر کہ خود الفقر فخری جن پہ نازاں ہے
سلام ان پر کہ جنکی دھوم ہے ہر جا بڑائی کی
سلام ان پر کہ جنکو صدرِ یزیم انبیا رکھئے
سلام ان پر مچی ہے دھوم جنکی مصطفائی کی
سلام ان پر کہ جنکو رحمتہ اللعالمیں کہئے

فرش پر عرش

سلام ان پر بدوں کے ساتھ بھی جسے بھلائی کی
سلام ان پر کہ کی تعمیر تقوٰنی جنکے ہاتھوں نے
سلام ان پر کہ بنیادیں ہلا دیں ہر برائی کی
سلام ان پر کہ مسکینوں کی صف میں جلوہ آ رہیں
سلام ان پر کہ تخت و تاج کی بھی رہنمائی کی
سلام ان پر کہ جس نے دل بٹھایا ہر سپاہی کا
سلام ان پر جھفوں نے کاٹ دی رگفتہ زائی کی
سلام ان پر عبادت کو عبادت کر دیا جس نے
سلام ان پر بتوں سے کعبہ کی جسے صفائی کی
سلام ان پر کہ جس نے موت میں بھی زندگی رکھ دی
سلام ان پر کہ شمشیروں نے جنگی ہمنوا کی
سلام ان پر غم امت تھا جنکے پاک سینہ میں

فرش پر عرش

سلام ان پر کہ جن کو فکر تھی یہی رہائی کی
سلام ان پر کہ جنکا بچتہ بچتہ اک سفینہ ہے
سلام ان پر جنہوں نے ڈوبتوں کی ناخدا ئی کی
سلام ان پر کہ جس نے گھر ٹایا راہِ اُمت میں
جنہوں نے کی شفاعت اس طرح اپنے قدائی کی
سلام اس پاک چوکھٹ پر فرشتے جسکے دریاہیں
نہیں ہے انتہا کچھ جسکی رفعت کی اونچائی کی
سلام ان پر کہ ایسی دشمنوں میں دوستی ڈالی
کہ جیسے قدرتی ہوتی ہے لوبجائی سے بھائی کی
سلام ان پر کہ جنگی یاد شیریں کا یہ عالم ہے
نہیں ہے سامنے اسکے حقیقت کچھ سٹھائی کی
سلام ان پر کہ بس جنکے سوا کچھ بھی نہ سہیڈ نے

فرش پر عرش

نہ دنیا کی کمائی کی نہ عقیسی کی کمائی کی

دُرُودِ مَوْتِد

خدائی میں بکثرت خدا کے پیامی خصائص میں علی رسولوں میں نامی !
عَلَيْكَ الصَّلَاةُ اِنِّي عَلَيْكَ السَّلَامُ فِي صَلَوةِ التَّوَالِي سَلَامٌ اَللّٰهُمَّ
کوئی حضرت نوح کے میں سفینے برونج ہدایت کہیں کوئی تارے
ترے آل اصحاب کے ساتھ تیرے درودِ موبد سلام دوامی
ترا ذکر کرتے رہے انبیاء تک ترا نام ہر دم زبان ملک پر
بے گئے ہیں زمین و فلک تمہارے درود ہی تمہارا سلامی
خدا داد ہو شان و شوکت تمہاری کہ بعد از خدا ہو توفیق تمہاری
اذانوں میں بھی ہو نصرت تمہاری نمازوں میں بھی ہو تیری سلامی

فرش پر عرش

خدا اہل گیا پا گیا تیرا در جو شہنشاہ کہتے ہیں تیرے گدا کو
 تری بھیک کھا کھا کے ہوتے ہیں خسرت ترا جام پی پی کو دھلتے ہیں جانی
 صداقت کے افسر عدالت کے جو ہر جہاں کے وہ سپر شجاع و دلاور
 ابو بکر و فاروق و عثمان و حید تمہارے پریمی ہمارے گرامی
 تر از سب سے غزالی نہ رازی تجھے ڈھونڈتے ہی رہے سبزی
 نقاب حقیقت پہ صدقہ حجازی حجابات نوری پہ قربان شامی
 سر عرش پہونچے تو تلوے تمہارے تمہیں سید الانبیاء سب ہیں کہتے
 تری سر بلندی کو کیا کوئی سمجھے کہ تلوؤں کے نیچے ہے عالی مقامی
 سلام علیک ہے شفاعت کے عادی سلام علیک ہے خدا کے عادی
 سلام علیک ہے خدائی کے عادی سلام علیک ہے امام الانامی
 وہ کیا جانے اٹکو جو بالکل نہ جانے وہ کیا بوجھے انکی جو عزت نہ بوجھے
 کوئی جا کے سید سے پوچھے تو سمجھے بنائے سیاح ہوا انکی عدا می

فرش پر عرش

مَدَحِ مَحْمُودِ
وَسَلَامٌ عَلَىٰ مُحَمَّدٍ

تعالیٰ اللہ اے صلّ علی شوکت محمد کی

خدائی بھری ہے بعد از خدا رفت محمد کی

خدائے پاک کے اخلاق ہیں سیرت محمد کی

جمال حق کا آئینہ بنی صورت محمد کی

اسی سے بس سمجھ لو منزلِ قربت محمد کی

کہ خود اللہ کا دیدار ہے رویت محمد کی

مصیبت میں پڑے محشر کے دن امت محمد کی

گوارا کر نہیں سکتی اسے رحمت محمد کی

خدائے پاک کا دستو ہے الفت محمد کی

عبادت رات دن معبود کی سنت محمد کی

فرش پر عرش

نرالی شان سے چمکے نہ کیوں عترت محمد کی
کہ کوئی پھول ہرادر کوئی ہے نہکھت محمد کی
کوئی دیکھے ابو بکر و عمر عثمان و حبیبہ کو
کہ کر دیتی ہر کس کو کیا سے کیا صحبت محمد کی
گور منکر کا ہو جنت میں توبہ کیجئے توبہ
محمد کے تو ہم ہیں اور ہے جنت محمد کی
زمین کو ایک سکتہ ہے فلک کو ایک چکر ہو
علائک دیکھ کر حیران ہیں عزت محمد کی
یہ شان ہمیشہ الی ہے اس کہتے ہیں کتائی
کہ سایہ بھی نہیں رکھتی کبھی حد محمد کی
خدا کا یہ طریقہ ہے اگر کوئی کرے سیّد
ہمیشہ ہر گھڑی ہر آن میں مسحت محمد کی

گیسوئے جاناں

خدائی کیا خدا کی معرفت تم نے نمایاں کی
خدا کو منہ دکھانا ہے کہونگا بات ایماں کی
تعالیٰ اللہ کیا ہے منزلت گیسوئے جاناں کی
قسم ہے اسکی قسم آں میں قسم کھاتا ہو قرآن کی
بڑی سکر ہے اللہ اکبر میرے سلطان کی
رعیت بنکے حاضر ہے سلیمانی سیماں کی
بھرے دربار میں لائے گئے ہیں بچے جاتے ہیں
یہ قسمت زاہد و سہے عاصیوں کے جرم عصیاں کی
کوئی کہدے کے معلوم تھا روز الست اتنا
کہ اٹھارہ ہزار عالم ہے قیمت اکسے ہلاکی

فرش پر عرش

بحمد اللہ سزا سہ پہ سیرا نام لکھا ہے
مدینہ جائے پڑھ آئیے فہرت درباں کی
برخ روشن سے داغ دل کو روشن کر کے فرمایا
خدا نے فرض کی نصرت مسلمان پر مسلمان کی
پتہ چلتا ہے اس جیل المیتین زلف سے کچھ کچھ
کہ گہرائی ہے کتنی یار کے چاہِ زرخداں کی
ازل سے ہوں تمنائی میں روزِ حشر کا سید
کہ وہ محفل ہے اُس کو ترکب جنتِ بدایاں کی

سیاہ پوشی کعبہ

اللہ عطا پاشی اللہ خط سِا پوشی
کلی میں چھپائے ہیں مجرم کی گنہ گوشی

فرش پر عرش

دربارِ مدینہ میں منگتا کی بھی خاموشی
اعلان ہے جو آئے آئے پے سرگوشی

اس یاد کے میں صدقے جن نے بخشی ہے
مجھ کو مری خود اپنی ہستی سے فراموشی

مرتے ہیں ان آنکھوں پر جیتے ہیں ان آنکھوں سے
دیکھے کوئی مستوں کی بیہوشی میں باہوشی
ان مست نگاہوں نے وہ چیز پلائی ہے

جو تقویٰ کا تقویٰ ہے مینوشی کی مینوشی
تم شمع سے بھی سیکھو پروانوں سے بھی سیکھو

خاموشی میں گویائی۔ گویائی میں خاموشی
محبوب کی فرقت کے غم کی نشانی ہے
بے وجہ نہیں سید کعبہ کی سید پوشی

حسن احمدی

ترے سامنے نہ آئی تری دیکھ کر بڑائی
نہ کسی کی تاج داری نہ کسی کی پیشوائی
تہیں دیکھنے سے پہلے جسے سنتی تھی خدائی
تری بود نے دکھا دی وہ نمود کسبیری
ترے زلف کی اسیری بڑے مشکلوں سے پائی
نہ ملے کبھی خدا را مرے دل کو اب ہائی
یہی جی میں ٹھان لی ہے یہی دلیں سے سمائی
ترے در پہ جان دوں گا میری متاگر نہ آئی
مرے نفس بد نے یار بے یی عمر سے گئی
تری لے خدا دہائی تری لے نبی دہائی

فرش پر عرش

تعالیٰ اسدے ارض مدینہ تیرا کیا کہنا
بلندی عرش کی زیر زمین معلوم ہوتی ہے

سراپا حق سراپا نور بے سایہ زسرتا پا
بشر کہنے کی کچھ صورت نہیں معلوم ہوتی ہے

یہ کارِ ان اُت کے لئے زلفِ سیاہ انکی

سراسر رحمۃ اللعالمیں معلوم ہوتی ہے

گہنہ گاروں سے پوچھو زاہد و رتبہ حمد کا

انہیں قدرِ شفیع المذنبیں معلوم ہوتی ہے

خدا جانے کہ سوا سر میں کیا دروہی دلیں

مگر اک چوٹ سی مچھکو کہیں معلوم ہوتی ہے

نتیجہ یہ ہوا اس آستان پر سر جھکانے کا

بجائے جی جہیں معلوم ہوتی ہے

فرش پر عرش

ہر حشر دیکھ لینا کہ بغیر انکے اُٹھے
نہ سنی گئی کسی کی نہ تو کچھ چلی چلائی
ہے عجیب مست سید کہ تھے سوا نہ رکھا
نہ وہاں کا کوئی توشہ نہ یہاں کی کچھ کمائی

رولیف سے

رَبِّهِ مُحَمَّدٌ
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مدینہ کی زمیں بھی کیا زمیں معلوم ہوتی ہے
لئے آغوش میں خلدِ بریہ معلوم ہوتی ہے
تھے جود و کرم کی ہر ادا میں یَا رَسُولَ اللَّهِ
نمودِ شانِ ربِّ العالمین معلوم ہوتی ہے

فرش پر عرش

یار تو بے حجاب ہے آنکھوں کا یہ غلاف ہے

بزمِ فلک میں رات بھر تار و نین جو شِ لاف ہے

صبح کو نکلا آفتاب مطلع کا مطلع صاف ہے

حسن ہے کیا بہارِ عشقِ ہر کیا بہارِ حسن

مآبہ الامتیاز ہی مآبہ الاختلاف ہے

رہر و جستجوئے یار اسکو کہاں کہیں قرار

چلتے یہاں حرام ہیں معصیت اعتکاف ہے

یار کی نقل بھی ہے یار۔ یار کی چال بھی ہریا

ورنہ یہ کیا نماز ہے ورنہ یہ کیا طواف ہے

انکے قدم کو صد سلام انکے حشم کو صد درود

کعبہ کا رخ ہے از کا رخ طوف میں غم و سطاق ہے

سمیع نوازیوں کا راز حسن بیانیوں کا راز

فرش پر عرش

ہر احمق خواب ہی دیکھا کرے اپنی نبوت کا
اسی میں شان ختم المسلمین معلوم ہوتی ہے
سماؤ اللہ حد بندی نبی کے فضل ہے حد کی
وہا بیت کسی کی ہیں یزید معلوم ہوتی ہے
نگاہ یار کی تاثیر سید ایسی ہے ان مٹ
جہان ستمی کسکات تک ہیں معلوم ہوتی ہے

دامنِ دل

سر پر ہے آفتابِ حسن ڈھلنے سے پاک و صاف ہے
عمر کٹی جہاں فری سجدہ وہاں معاف ہے
دیر و حرم کے نام پر بحث ہے اختلاف ہے

فرش پر عرش

یارِ قوسِ بے حجاب ہے آنکھوں کا یہ غلاف ہے
بزمِ فلک میں رات بھر تار و نہن جوشِ لاف ہے
صبح کو نکلا آفتاب مطلع کا مطلع صاف ہے
حسن ہے کیا بہارِ عشقِ ہر کیا بہارِ حسن
مآبہ الامتیاز ہی مآبہ الاختلاف ہے
رہر جو جستجوئے یار اسکو کہاں کہیں قرار
چلے یہاں حرام ہیں معصیت اعتکاف ہے
یار کی نقل بھی ہے یار کی چال بھی ہریا
ورنہ یہ کیا نماز ہے ورنہ یہ کیا طواف ہے
انکے قدم کو صد سلام انکے حشم کو صد درود
کعبہ کا رخ ہے از کا رخ طوف میں غم و مطاف ہے
سمع نوازیوں کا راز حسن بیانیوں کا راز

فرش پر عرش

زینتِ شبنمِ قاف بھی عشق کی شبنمِ قاف ہے
حالِ بدوں کے گوزبوں داغِ سو پاکِ دُور
سیدِ رویا کا دامنِ دل تو صاف ہے

میدانِ حشر

محمد مصطفیٰ یعنی خدا کی شان کے صدقے

میں ہر آن یارب انگی ہر ہر آن کے صدقے
میں جنگی جستجو میں ہوں مجھے وہ آپ ڈھونڈینگے
خداوند! میں تیرے حشر کے میدان کے صدقے

اسی جانِ متنا کی لئے ہے آرزو ہر دم
میں اپنے دل کے صدقے دل کے اس ایمان کے صدقے

فرش پر عرش

ادھر بھی اوکھاں دارِ نبوتِ نیم باز آئیں
میں تیرے تیر کے صدقے ترے پیر کا نعلی صدقے

نبی نے بیٹھا بیٹھا دردِ بخشا خسانہ دل کو

خداوند میں اس شیریں زبانِ مہمان کے صدقے

مجھے بیمار رہنے دیجئے عشقِ محسوس کا

میں تیرے صدقے تیرے دریاں کے صدقے

تعالیٰ اللہ لبِ نازکِ رخِ زیبِ اقدارِ بالا

میں محبوبی کے اس آرائشی سامان کے صدقے

وہ لینگے چھانٹ اپنے نام لیواؤں کو محشر میں

غضب کی بیڑ میں آنکی میں آنچل کے صدقے

نبی کا کوئی ساتھی کوئی بندہ کوئی ہمد ہے

ابو بکر و عمر پر میں فدائے عثمان کے صدقے

فرش پر عرش

علی تو ہیں علی اللہ اکبر ان کا کیا کہتا
کہ میں ان کے ابوذر پر فردا سلمان کے صدقے
زمانہ اپنے تقویٰ کا فدائی ہے مگر سید
شیخ المذنبین پر اپنے اطمینان کے صدقے

رازِ کامیابی

میرے نالے میں ہے نہ آہ میں ہے جو اثر آپ کی نگاہ میں ہے
دبدبہ آپ کے گداؤں کا تلج ہی میں نہ ہے نہ شاہ میں ہے
پوچھ لو یوسف وزلیخا سے کامیابی کا راز چاہ میں ہے
راہگیروں کی خیر ہو یا رب رہنروں کا ہجوم راہ میں ہے
ساری پگڈنڈیاں شکستہ ہیں امن شارع کی شاہراہ میں ہے

فرش پر عرش

وہ مزا وصلِ روز و شب میں نہیں جو ملاقات گاہ گاہ میں ہے
زاہد و روح زہد و تقویٰ کی مجرم عشق کے گناہ میں ہے
رخ میں ابرو ہے ابرو و دُغینِ نر مہر میں ماہ مہرہ میں ہے

کون سید کو ڈھونڈ پائے گا
کالی کملی کی وہ پناہ میں ہے

حَقَّالِقُ حِلْمُ

حسن میں اک ابھار ہے عشق میں اک انگ ہے
شانِ نمود ہے جدا بود میں ایک رنگ ہے
بحر و حساب کی طرح بو و گلاب کی طرح
یار ہے مجھ میں جلوہ گریاں میں میرا رنگ ہے

عشق میں شان کی ہوس رہے بھی دیے جیگا بس
 آپ کو جس پہ فخر ہے میرے لئے وہ نشہ ہے
 حسن کا نام دوسرا باغ و بہار عشق ہے
 عشق ہے کیا بہار کے نشہ کا اک تہا ہے
 رکھ لے جو نقشِ پائے یار رنگ کہئے ہر وہ موم
 رکھے انہیں نہ دل تو دل محرم نہیں ہے شگ ہے
 حشر میں باغِ خالد پر غل ہے کہ نعرہ درود
 صل علیٰ بہشت میں طیبہ کا رنگ ہے
 اُنکے جوامع الکلم جانِ حقِائق و حلم
 نطقِ فصیح گنگ ہے عقلِ حکیم و پاک ہے
 صولتِ خالدی میں دیکھ ہیبتِ حیدری سے سیکھ
 حق سے اگر کوئی دبا دل کا بڑا دنگ ہے

فرش پر عرش

سید بنیوالہ کیا راز ہی راز رکھا
رندِ خراب ہے کہ وہ مردِ خدا ملتا ہے

معراجِ شاعر

چشمانِ سرگیں سے گیسوئے عنبریں سے
اے میرے گمشدہ دل آواز دے کہیں سے
جو رستم کی روندی کچلی ہوئی زمین سے
اے میرے گمشدہ دل آواز دے کہیں سے
ہو تانہ جو فلک سے مقتل کی سرزمین سے
وہ کام ہو گیا ہے اس آپ کی نہیں سے

فرش پر عرش

زاہد کا مئے سے تقویٰ توبہ ہزار توبہ
جنت نہیں بچی ہے اس آریہ کشیں سے
وہ بھی ہے کوئی سینہ جس میں نہ ہو مدینہ
زیبا ئش مکاں ہے زیبا ئش کیں سے
آسنگ آستانہ آنقرش پائے جاناں
سجدے نکل پڑے ہیں بیباختہ جیسے
میراج شاعری ہے سید تراغزل
پہو نچا فلک پہ اڑ کر اس نظم کی زمیں سے

اسم عظم

محمد مصطفیٰ کا نام نامی اسم عظم ہے

فرش پر عرش

یہاں بھی حشر میں بھی قبر میں بھی دافع غم ہے
خدا ہرگز نہیں ہیں وہ خدا کے خاص بندہ ہیں
مگر بعد از خدا جو کچھ انہیں کہئے وہی کم ہے
یہ سارا قبلہ و کعبہ انہیں کے رخ کے جلو کی ہیں
گھٹا اُمت کی کیا ہے سایہ کیسو برہم ہے
برابر خواہ نگاہ ناز کے ذروں کے ہو جائے
زمین کیا آسماں کیا عرش اعظم میں نہیں دم ہے
وہ چشمے جو بہتھے گھائیوں سے دستِ اقدس کے
شرف میں سامنے انکے نہ کوثر ہے نہ زم زم ہے
بھلا انکے عروج و فضل کو کیسے کوئی سمجھے
کہ تابعدار کا جنکے لقب اتقی ہے اکرم ہے
دلہنی ہے مرے ہوئی دہانی ہے مرے آقا

فرش پر عرش

عربے تا عجم امت میں تیری ایک نام ہے
خزاں اور موسم گل دونوں فصلیں انکی یکساں ہیں
مہینہ کوئی ہوئے لے ماہ محترم ہے
غضب ہے تمہارا نام لیکر کتے ایسے ہیں
کہ جنکا قبضہ مقصود بس دینار و درہم ہے
بنا ہے شعلہ جوالہ کوئی کوئی ہے انگارہ
ادھر دیکھو جہنم ہے اُدھر دیکھو جہنم ہے
مدد کا وقت ہے اے مکیوں کسائی و والی
تمہارے نام لیوا کا لقب سو وقت ملزم ہے
یہ دعویٰ سَوْفَ یُعْطِیْکَ فَتَرْضَیْ ہوا
کہ عند اللہ مرغی آپکی سب پر وقت ملے
لب جبرئیل سے پیغم صدا آتی ہے یہ مستید

فرش پر عرش

نوید عید میلاد شہنشاہِ دوعالم ہے



ہیں کیا گزرتاں آئے کہ گلشن میں بہا آئے
نہ تم آئے تو پھر دنیا میں کوئی بھی ہسزا آئے
نہ چہرے پر شکن آئے نہ دل میں کچھ غبار آئے
بہادر کے مقابل تیغ آئے خواہ دار آئے
مبارک وہ گھڑی ہے جہیں وہ جان بہا آئے
الہی ایسی ساعت روز آئے بار بار آئے
تسے رندوں کو شاید سیکڑہ بردوش کہتے ہیں

فرش پر عرش

سہرِ محشر بھی آنکھوں میں لئے تیرا خسار آئے
عجب دستور ہے جس نے لگا دی جان کی بازی
تو وہ جیتا جو اپنی جان کو بازی میں ہار آئے
بہت ہیں آئیوالے پھر بھی آنا اسکو کہتے ہیں
کہ وہ آئے تو پیچھے پیچھے اٹھا ہزار آئے
سواری آرہی ہے انبیاء کے صدرِ اعظم کی
لبِ جبریلِ بامِ کعبہ پر چڑھ کر پکار آئے
غریبوں بکیوں کی غمزدوں کی عید کا دن ہے
کسب کے چارہ ساز آئے ہیں سب کے غمگسار آئے
اگر آنا ہے آئے شرط اتنی ہی مگر سید
نوید عیدِ میلادِ اپنی لیکر بہار آئے

محرابِ حم

جلوہ کیجے خواہ پردہ کیجے	بجھکو اپنے پاس رکھا کیجے
عشق کا پھر آپ دعویٰ کیجے	پہلے پتھر کا کلیجہ کیجے
وادیٰ دل میں تجلی کیجے	فرش کو عرش معشوقی کیجے
پھر سیحانی کا دعویٰ کیجے	اپنے ماروں کو تو زندہ کیجے
بہت قسری دیکھ جایا کیجے	حوصلہ دل کا بڑھایا کیجے
انکولانا ہے تو ایسا کیجے	کعبہ دل کو دینہ کیجے
عاقلیٰ انائی وفسر زانگی	انکے دیوانوں کی کھائی کیجے
گتھباں تقوے کی کھلی اینگی	انکے رندوں سے نہ الجھا کیجے
دل میں لہرس حسن کی بھر دیجے	بند اک کو نرے میں "یا کیجے"

فرش پر عرش

طابق ابرو ہے کہ محسرا حرم جی میں آتا ہے کہ سجدہ کیجئے
جسرم ہے کوئی نہ کوئی عجب حسن کو پھر کیوں چھپایا کیجئے
دل میں رکھئے جستجوئے ذوق کو کون کہتا ہے نہ تقویٰ کیجئے

بعد سید ہاتھ ملکر کہہ ٹٹے
کیا نہ کجے ہائے اب کیا کیجئے

میری نسبت بہت پرانی ہو

آہ ہے اشک کی روانی ہے انکے عاشق کی یہ نشانی ہے
ضعف ہے اور ناتوانی ہے تو کہاں لے مری جوانی ہے

فرش پر عرش

اب کہاں کوئی نالہ و فساد میری میت ہے بے زبانی ہے
 بے مثالی میں لاجوابی میں اڑکا کوئی کہاں بھی ثانی ہے
 جس میں شرم و حیا کا رنگ نہ ہو وہ پسینہ نہیں ہے پانی ہے
 کیا بیاں ہو مرے فسانے کا درد ہی درد کی کہانی ہے
 حشر میں وہ کہنگے اک اک سے تیری بگڑی مجھے بنانی ہے
 میری گمگشتگی کا ہے صدقہ بے نشانی مری نشانی ہے

ہوں ازل سے انہیں کا پسند
 میری نسبت بہت پرانی ہے

حُسنِ محسوس

جب رخ ہے بیت اللہ کا پھر گھر بار کا چرچہ کون کرے

فرش پر عرش

محبوب کی چوکھٹ کو پا کر اغیار کا سجدہ کون کرے
 واناؤ! نادانی نہ کر دیمسارِ محبت کو چھوڑو
 پیساری جکی صحت ہو پھر اس کا مداوا کون کرے
 بحسدی سو جوں کا خوف نہیں بڑی خطروں کا خوف نہیں
 حاجی کا جگر ہے یا پتھر پتھر کا کلیجہ کون کرے
 تہمد باندھے چادر اوڑھے سر کو کھولے فوٹو چھوٹے
 سولی کے دیوانوں کے سوا یہ بھیس انوکھا کون کرے
 چوکھٹ پر ناک گرہتے ہیں پیشانی در پر گھبتے ہیں
 چکر دریا رکھتے ہیں بے عشق کے ایسا کون کرے
 یہ جنگل جنگل پھرتے ہیں پتھر یلے تن کے چنتے ہیں
 حجاج کے آگے سچ پوچھو تو عشق کا دعویٰ کون کرے
 یہ طالب ذات ہی ذات کے ہیں یہ تارک سب لذائذ کے ہیں

فرش پر عرش

یہ حسنِ تجسس کون کرے یوں ترکِ تمنا کون کرے
 یہ بزمِ ازل میں جو بولے اب تک لبیک نہیں بھولے
 یہ عہدِ وفا کے پیکر ہیں یوں عہدِ کوپور اکون کرے
 لے پردہ نشین بیت اللہ لے شانِ تجلی دل میں آ
 حاجی تیرے دیوانے ہیں دیوانوں سے پردہ کون کرے
 سینہ تانے باہل بے غم کہتے ہیں محفلِ کربے شکم
 جب اُن سے کوئی کہتا ہے کعبہ کو مدینہ کون کرے
 گلیاں یہ رسول کی گلیاں ہیں صحرا یہ رسول کے صحرا ہیں
 اس کا جو محاظ نہ ہو سید پھر جج کا ارادہ کون کرے

ناز

بے دیکھی بات ہے نہ یہ سرِ بستہ راز

فرش پر عرش

اُن کی گلی کا بندہ بھی بندہ نواز ہے
چودہ صدی سے ساری خدائی ہے دیکھتی
محمود ہے جو اُن کی گلی کا ایاز ہے!
پڑھے حدیث مَن رَافِیٰ اور دیکھے
کیا یہاں بہ شانِ حقیت مجاز ہے
لنگر لے لے مگر یہ خموشی کہ جلنے
باڑا نہیں ہے محفلِ راز و نیاز ہے
اے ناخدا نے خُلقِ مددگار کائنات
طوفان ہے غلاموں کا تیرے جہاز ہے
ظالم کو اپنی دولت و طاقت پہ گھمنڈ
ہم بکیوں کو تیری حمایت پہ ناز ہے
سبے چارگی کہاں کی ہے کیا چیز بے کسی

فرش پر عرش

اللہ بھپتہ رسول مرا چارہ ساز ہے
کعبہ کی ہم نے سیر کی طیبہ کی سیر کی
سب دیکھ کر بھی سمجھے کہ جو کچھ ہے راز ہے
دونوں حرم سے آتی ہے سیدیہاں ہوا
جدہ حرم نہیں ہے مگر پھر حجاز ہے

حجازی لے

اب تو دیر و حرم میں بازی ہے
تو کہاں آہ پاکبازی ہے
اسے ہوش و خرد کے دیوانو
اُن کا ہر مست فخر رازی ہے

فرش پر عرش

سراٹھائے نہ سنگ در سے کبھی

بس وہی بس وہی نہ سازی ہے

نفس کو جسے قتل کر ڈالا

لقب اس کا شہید و غازی ہے

۔ ہے حقیقت وہی حقیقت میں

جسکی ہر ہر ادا مجبازی ہے

بت کریں بندہ خدا پر ظلم

مہیکر مولیٰ کی بے نیازی ہے

لئے اندھیرے کا ٹھکانہ کیا

جس میں دیکھو زمانہ سازی ہے

بود کثرت کا دعویٰ بے بود

آپ کی بس زباں درازی ہے

آپ کی ہر غزل میں ایک سیّد
سازِ ہندی ہے لے حجازی ہے

شمشیرِ نظر

ملک ہو جائے کوئی یا کوئی رضواں ہو جائے
بات تو جب ہے کہ انساں ہو تو انساں ہو جائے
قیس ہو جائے کوئی نجد کا سلطان ہو جائے
سخت دشوار ہے لیکن کہ مسلمان ہو جائے
ماہ ہو جائے ابھی مہر و رخشاں ہو جائے
دل پہ وہ عارض پر نور جو تاباں ہو جائے
کاش شمشیرِ نظر آپ کی عریا ہو جائے

فرش پر عرش

بس ابھی بسمل بے چارہ کا درماں ہو جائے
کہیں بھولوں نہ مزے ٹیس کے اے حسنِ ملیح
وہ نمک جھونک کہ ہر زخمِ منکداں ہو جائے
ہو گیا ایسا ہوں مشکلِ طبلی کا عادی
ڈر رہا ہوں کہ کہیں یہ بھی نہ آساں ہو جائے
دیکھئے حسنِ مجازی میں حقیقت کی جھلک
کافری سیکھئے ایسی کہ مسلمان ہو جائے
روحی یقیں کیوں غریبِ فردوس میں ڈاؤی حوّا
دیکھتا جس کو ہو وہ جسدہ میں مہمان ہو جائے
شعر کہنے کا اگر حق ہے تو اسکو سید
جو سخنگو سے سخنِ سنخ و سخندان ہو جائے

فرش پر عرش

سراٹھائے نہ سنگ در سے کبھی

بس وہی بس وہی نسا زی ہے

نفس کو جنے قتل کر ڈالا

لقب اس کا شہید و غازی ہے

۔۔۔ حقیقت وہی حقیقت میں

جسکی ہر ہر ادا مجبازی ہے

بت کریں بندہ خدا پر ظلم

مہیکر مولیٰ کی بے نیازی ہے

ٹپے اندھیرے کا ٹھکانہ کیا

جس میں دیکھو زمانہ سازی ہے

بود کثرت کا دعویٰ بے بود

آپ کی بس زباں درازی ہے

بس ابھی بسمل بے چارہ کا درماں ہو جائے
 کہیں بھولوں نہ مزے ٹیس کے اے حسنِ ملیح
 وہ نمک جھونک کہ ہرزخم منکداں ہو جائے
 ہو گیا ایسا ہوں مشکلِ طسلی کا عادی
 ڈر رہا ہوں کہ کہیں یہ بھی نہ آساں ہو جائے
 دیکھئے حسنِ مجازی میں حقیقت کی جھلک
 کافری سیکھئے ایسی کہ مسلمان ہو جائے
 روتی بقیں کیوں غمِ فردوس میں دُادی خوا
 دیکھنا جس کو ہو وہ جہدہ میں مہمان ہو جائے
 شعر کہنے کا اگر حق ہے تو اسکو سید
 جو سخنگو سے سخنِ سنخ و سخندان ہو جائے

فرش پر عرش

اور ان کا تیسرا صدیق پھر فاروقِ ذیشان ہے

چچا ان کا علی ہے پانچواں کیسا درخشاں ہے

تعالیٰ اللہ اللہ غنی کیا ذاتِ عثمان ہے

زبانِ مرتضیٰ بھی جنکے حق میں منقبتِ خاں ہے

علی کے لبِ خطبہ ہے عبادتِ گاہِ یزداں ہے

نگہ کے سامنے جمعیتِ اربابِ ایماں ہے!

ہوا ارشاد سن لے جو بھی حاضر جنِ انساں ہے

ابوبکر و عمر عثمان کا دشمن نامسماں ہے

تعالیٰ اللہ اللہ غنی کیا ذاتِ عثمان ہے

زبانِ مرتضیٰ بھی جنکے حق میں منقبتِ خاں ہے

کلامِ اللہ جس کا نقطہ نقطہ وحیِ یزداں ہے!

خدا ہی جس کا جامع ہے محافظ ہے نگہباں ہے

فرش پر عرش

مگر اللہ سے سرکار کی کستنی بڑی شاں ہے

کہ جنکی ذات پر دار و مدارِ جبرِ جبرِ جبر ہے

تعالیٰ اللہ اللہ غنی کیا ذاتِ عثمان ہے

زبانِ تفضلی بھی جنکے حق میں منقبتِ عثمان ہے

انہیں کا دست ہے دستِ نبی جو دستِ یزدان ہے

یہ دعویٰ بیعتِ الرضوان سے بالکل نمایاں ہے

رسول اللہ نے دو بیٹیاں تجنیں بڑی شاں ہے

اسی باعث سے ذولنورین کہتا ہر مسلمان ہے

تعالیٰ اللہ اللہ غنی کیا ذاتِ عثمان ہے

زبانِ تفضلی بھی جنکے حق میں منقبتِ عثمان ہے

محمد مصطفیٰ کے فیض کا کیسا گلستاں ہے

کہ جس جس بھول کو دیکھو وہ گلزارِ دہستاں ہے

فرش پر عرش

ضعیفوں کیلئے اک بوستاں روح خیاباں ہے

جوانوں کا بہارستان ہے دستورِ صباں ہے

تعالیٰ اللہ اللہ غنی کیا ذاتِ عثمان ہے!

زبانِ تہنی بھی جنکے حق میں منقبتِ خواں ہے

کس ہرکیاں ہے درد مند درد مند الہ ہے

رحیم اہل دایماں چارہ بے ساد سا مال ہے

پناہ بے پناہ ان کے معین ہر پریشاں ہے

جو چاہو اُن سے مانگو لپٹ انکے ہر گھڑی ہاں ہے

تعالیٰ اللہ اللہ غنی کیا ذاتِ عثمان ہے

زبانِ تہنی بھی جنکے حق میں منقبتِ خواں ہے

زمین ایک محبوبِ حبیبِ خاصِ رحماں ہے

فلکِ خلد میں دیکھو رفیقِ شاہِ خواں ہے

فرش پر عرش

صلاح و صدق میں یکتا ہے سلطانِ شہید ہے
بجز انکے کرم کے تیرا سید کون پُر سا ہے!
تعالیٰ اللہ اللہ عنی کس اذاتِ عثمان ہے
زبانِ مرقیٰ بھی جنکے حق میں منقبتِ محمدؐ اں ہے

محمد ہمارے محمد ہمارے

فلکِ فرشتوں کی آنکھوں کے تارے زمینِ زمیں بھر کے حق میں ہمارے
خدا کی خدائی میں مولیٰ کے پیارے محمد ہمارے محمد ہمارے
ہر اولیٰ سے اولیٰ ہر علیٰ سے علیٰ نمودِ کالاتِ مولیٰ تعالیٰ
وہ اونچوں کے اونچے وہ اچھوں کے اچھے وہ ساری خدائی میں پیارے
زبانِ ترجمانِ کلامِ الہی تبسم کو کہے کہ برقِ تجسلی

فرش پر عرش

وہ پائیں میں سستہ قدم پر پڑا ہے اٹھاتا نہیں سر زمامت کے مارے

نورِ سرایا

مدینہ کی زمیں بھی کیا زمیں معلوم ہوتی ہے
تھے جو و کرم کی ہر ادا میں یا رسول اللہ
تعالی اللہ لے ارضِ مینہ تیرا کیا کہنا
سراپا حق سراپا نور بے سایہ ز سرتاپا
سیا کارانِ امت کیلئے زلفِ سیاہ انکی
گنہ گاروں سے پوچھو زاہد و رتبہ محمدا
خدا جانے کہ سودا سر میں کیا درد ہر دلیں
نتیجہ یہ ہوا اس آستان پر جہیسانی کا
لے آغوش میں عرش بریں معلوم ہوتی ہے
نورِ شانِ ربِّ العالَمین معلوم ہوتی ہے
بلندی عرش کی زیر زمیں معلوم ہوتی ہے
بشر کہنے کی کچھ صوت نہیں معلوم ہوتی ہے
سراسر رحمتہ العالَمین معلوم ہوتی ہے
انہیں قدرِ شفیق المذنبین معلوم ہوتی ہے
مگر اکثرت سے مجھ کو کہیں معلوم ہوتی ہے
بجائے سنگ در میری جہیں معلوم ہوتی ہے

فرش پر عرش

خیال ان کا لانا عقیدت ہماری ارے مسکرو پھر تمہارے اجاڑے
 صَدُوقُ امینُ نبی البرایا شَفِیعُ مَطَاعُ کَرِیمُ السَّجَّایا
 رَوْفُ رَحِیمُ عَمِیمُ العُطَّایا مَعَاذُ الصِّغَارِ مَلَاذُ الْکِبَارِ
 یہ طور ارتقا یافت موسیٰ عمراں جہ پسرخ چہارم میحائے ذیشان
 عرب نازدارد کہ رفتہ از ایشان مقام تہائی یکے شہسوارے
 چو عارض بہ دنیا نہ شد گلغزارے زگارے کہ دارد نہ مثلش نکارے
 چو من در جہاں شرمسارے نہ زلے چو او در دُعا لَم نہ شد غمگسارے
 صَدُوقُ شَفِیوقُ دَرِیْنِیقُ و دِلّاور ابو بکر فِ رَوْقِ عِثْمَانِ وَ حَسِیدِ
 چہ یاری نمود نہ بہر پیمبر کہ چوں چار یارش نہ شد پیچ یا رے
 جو چاہو تو ارٹجائے پاتھر کا جانتا نہ چاہو تو ہیلے نہ آندھی بان پاتا
 سو ہے اپنا بچھٹا تو دیتے ہیں داتا تو کھے کو جانی دوا رے دوا رے
 ادھر کوئی جالی کے آگے کھڑا ہے سر ملنے کی جانب کوئی بڑھ رہا ہے

فرش پر عرش

یاری یار کے طفیل ہم تو وہاں پہنچ گئے کوئی عد نہیں جہاں اور نہ کوئی رقیب ہے
سچ ہے فقیر ہیں تھے چھوٹے ہی کیا بڑا بڑا
ستیر بے نوا مگر سب سے بڑا غریب ہے

باغِ مدینہ

پھلتی اچھلتی لپکتی جھپکتی کھلاتی دلوں کی کلی آرہی ہے
مدینہ پر قربان ہو کر صبا کیا لہکتی مہکتی چلی آرہی ہے
مجھے یاد آیا ہے باغِ مدینہ تصور کی دُنیا کا ہے یہ کرشمہ
مرے دلیں جنت چلی آرہی ہے مری آنکھ میں دہ گلی آرہی ہے
کھلایا بہاروں نے جب بھول لوٹا لپک کر خزاں نے اسے خوب لوٹا
مگر میرے مولیٰ کی رحمت کی ڈالی ہمیشہ سے پھولی چلی آرہی ہے

فرش پر عرش

ہر احمق خواب ہی دیکھا کرے اپنی نبوت کا اسی میں شان ختم المرسلین معلوم ہوتی ہے
 معاذ اللہ حد بندی نبی کے فضل و سجد کی وہاں بیت کسی کی بن نہیں معلوم ہوتی ہے
 نگاہ یار کی تاثیر سید ہے بڑی اثرات
 جہاں پر تھی کس کا بتک ہیں معلوم ہوتی ہے

درد میرا طیب ہے

یوں تو نمود شان یار سے بہت قریب ہے قابل دید ہر نصیب دید جسے نصیب ہے
 دل کی غلش دوائے دل کی حل شفا دل درد علاج درد ہے درد مرا طیب ہے
 راز و نیاز کی نماز رند سے پوچھے یہ راز حسن جہاں نام ہے عشق جہاں خطیب ہے
 عقل کہے کہ ہر نہاں عشق کہے کہ ہر عیاں بود نمود یار کی شان بڑی عجیب ہے
 سینہ سے ہم لگائے ہیں سینہ ہم چھپا ہیں کیوں نہ ہو دل بھلا حبیب بارگاہ حبیب ہے

ہجرتی

اے ہجرتی اب تم میری ہر شب یہ حالت ہوتی ہے
 میں تارے گشتار رہتا ہوں جب ساری دنیا سوتی ہے
 پانی ہے پانی عرقِ جبین گر رنگِ حیا کا اسمیں نہیں
 جب لرزہ امتِ تاباں ہو ہر قطرہ پھر موتی ہے
 اے سننے والو خوب ہنسو لیکن مجھ کو تم رونے دو
 میں نامہ سیاہ ہوں آنکھ مری ہر فرد گناہ کو دھوتی ہے
 آنسو کیوں بچکا کیا جانوں محسوسِ مگر یہ کرتا ہوں
 دل خوش خوش سا ہو جاتا ہے جی بھر کر آنکھ جو روتی ہے
 جب تیرے کینہ کو ہے لگا کھرام فرشتوں میں یہ پڑا

فرش پر عرش

پیمبر کے گھر کی بچی یہ شیر خدا کی پوتی ہے
سرنے والو جاگو جاگو اس نیند کی دنیا سے بھاگو

جو قوم کہ سوتی رہتی ہے تقدیر بھی اس کی سوتی ہے
اسلام بھلا کیوں جائے مٹ مٹا ہے بھلا جو ہوا مٹ

جو بات کہ خود اہوتی ہے وہ بات بھلا کب ہوتی ہے
گیہوں سے گیہوں پیدا ہوا اور جو سے جو ہی پیدا ہو

ہر قوم دہی کل کاٹے گی جو کمیت میں آج وہ بوتی ہے
دنیا کے لئے تو ستم ہے مسکند نے مگر خود دیکھا ہے

جوان کی گلی میں کھو جائے اسکی کوئی شے نہیں کھوتی ہے

محرم عشق

سیم احمد کیوں احد کی گود میں لٹیدہ ہے
عقل ہوتا فہم لیکن عشق کا فہمیدہ ہے

اللہ اللہ حضرت نور ازل کی تابشیں
ایسا منظر ہے جہاں ہر دیکھتا دیدہ ہے

فرش پر عرش

طالب و مطلوب میں کوئی نہیں ہے امتیاز
 و ممکنیاں دیتے ہیں دیوانوں کو کیوں اہل خسرو
 جہان دل پوش و خرد اس تجھی چون بشار
 زائد کیوں آنکھ دکھلا ہو اُن کے رند کو
 شبر و شبیر کا کیا پوچھتے ہو مرتبہ
 کیوں ہو پھر نافع الدنیا مفید الامر
 جسطرح تابندہ جوشے ہے وہی تابیدہ ہے
 خواہ کچھ ہوا بے قول اس حسن کا گروہ ہے
 رخ کدھر ہے اور کن جانب نظر و زد دیتے
 عشق کی دنیا کا جو مجرم ہر آمر زید ہے
 مصطفیٰ کے پھول کوئی دل ہو کوئی دیتے
 از کا کشتہ کشتہ بالیدہ و سائیدہ ہے

اسکی رحمت کو بھلا کیا چاہے سید ابور

پائے لغزید بھی ہر ہر گام پر ترسیدہ ہے

رَحْمَتُ الْعَالَمِينَ

ہمیں یاد فرما کے دن رات رونا یہ رحمت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 ہمارے لئے اپنا گھر بھر لٹانا محبت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے

فرش پر عرش

سُحْرُوه رَبِّ سَلَامٌ کَالنَّعْمِ وَهوَ إِشْفَعُ تَشْفَعُ کَاہِر بَارِعٌ عَدُوہ
 خدا کے یہاں میرے آقا کی عزت و جاہت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 دُعَا بِہِ اُمّتِ کَرِیْمٌ یَا رَبِّ هَبْ لِّی سُرْحَرَّ اُمّتِی اُسْتِی کی
 رحیمی نہیں ہے تو اور کیا ہے شفاعت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 خَبِیْرُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ہُوْنَا وَغِیْبُ الْمَغِیْبٰتِ بھی دیکھ آنا
 وہ غیب شہادت بتانا دکھانا نبوت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 پِلّٰتُ لَیْلٍ مَّغْرِبٍ سَیْ سَیْجِ دُوبَارِہِ کیا چاند کا بھی کلیجہ دو پارہ
 حکومت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے یہ قدرت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 نَمَازُوں ہیں، اَلْسَلَامُ عَلَیْکَ نَبِیِّ کے لئے لفظ ہے اُسُھَا کا
 سلام و ندائے نبی گر خدا کی عبادت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 زَمِیْنُ زَمَآنِ کے لئے وہ ہیں اُحْمَتِ مَکَآنِ کیلئے ہر ہدایت
 نبیوں کے بھی ہیں نبی یہ عموم رسالت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے

کتاب الہی کا محفوظ رہنا شریعت کا تاثر موجود رہنا
نبی کی ضرورت نہ رہنا یہ ختم نبوت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
عمل میں نبی پر کسی کو بڑھانا کسی خلیفہ سے علم سرور گھٹانا
یہ گالی نہیں اور اسلام سے کفر و ردّت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
عناد نبی جس کا ایمان ٹھہرا خلاف نبی جس کا کچھ ہو عقیدہ
خدا کی قسم یہ رسول خدا سے عداوت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
علام غلامانِ اکبر نبی کا یہاں بولنا لا وہاں بولنا لا
یہ سید اولائے علامی تمہاری سیادت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے

مہربان سو کی سیرانی کو اک قطرہ تمہارا کافی ہے
ہم رند خرابا قی کے لئے اک جرّہ تمہارا کافی ہے

اے پیکرِ حسن و جمال ترا بس ایک نظارہ کافی ہے

فرش پر عرش

یہ چاند نہ سورج کافی ہے جبکہ نہ ستارہ کافی ہے
اُس دل کے لئے اے نور خدا بس جلوہ تمہارا کافی ہے
ششدر میں گنہ گاروں کے لئے دامن کا سہارا کافی ہے
دامن تو بڑی شے ہے مجھ کو تو نام تمہارا کافی ہے
امواج سمندر کافی ہیں دریا کا نہ دھارا کافی ہے
ہم پیاسوں کی سیرابی کو اک قطرہ تمہارا کافی ہے
اس عشق میں نالہ کافی ہے نہ صدائے خدا کا کافی ہے
ہاں پھونک کے ٹھنڈا کر دے مجھے تو ایسا شرارہ کافی ہے
مجھ جیسے عظیم حقیقت کے عرصیاں کی حقیقت ہی کہتی
واللہ کہ مجھے لاکھوں کو رحمت کا اشارہ کافی ہے
تم کیسے حسین ہمنصوت میں کتنے اعلیٰ ہو سیرت میں
اللہ نے ظاہر و باطن کو بے مثل سنوارا کافی ہے

فرش پر عرش

کیا خوف مجھے طوفانوں کا کیا خطرہ ہے گردابوں کا
مجھ کو تو تری کشتی بانی پانے کو کسارہ کافی ہے
بخشش کا نہ کوئی بہانہ تھا کوئی نہ نجات کا حیلہ تھا
جب عرقِ ندامت کو دیکھا رحمت نے پکارا کافی ہے
گو حسنِ عمل سے خالی ہوں ایمانِ مگر یہ رکھتا ہوں
دو زبخ میں اُمت جائے نہیں ہوگا نہ گوارا کافی ہے
سچ ہے سید بے کار رہا اس سے کوئی نہیں کام ہوا
ہم نام کے ذمہ دار ہو تم تو نام ہمارا کافی ہے

صبح درخشاں

وہ تشریف لائے سوئے سوئے گئے بل ہے ہیں اجالے اندھیرے
بڑوں کو بھی فرمایا یہ بھی ہیں میرے میں صدقے میں صدقے میں قمر بان شیرے

فرش پر عرش

یہ رخ پر تصدق وہ گیشہ قربا
 انہیں کہ ہیں دونوں جالے اندھے
 میں اپنے تصور پہ قربان جاؤں
 مدینہ مجھے لگے گھیرے گھیرے
 مرے نغمہ بد کو گرفتار کر لو
 میں لایا ہوں دیکھ دیکھتے کھدے
 تری شان اہل نہیں کیسے جانیں
 سر عرش اڑتے ہیں ترے پتھرے
 وہ عارض کا گلشن وہ گیسو کی ظلمیں
 مے طائر عشق کے ہیں بسیرے
 وہ سب کے بنی ہیں وہ سب کے آقا
 وہاں جسم ہے بولنا میرے تھے
 مدینہ میں کیا ہے اسی سمجھ لو
 فرشتے لگاتے ہیں دن رات پھیرے
 در پاک پر خیریت سے بلاو
 کہ رستے میں بستے ہیں لاکھوں لڑے

سیاست بھی اور موت بھی سید
 خطرناک ہیں آج کل کے اندھے

ظِلُّ اللّٰهِ

خارطیبہ کی یاد گر آئے	جنتی خلد میں تڑپ جائے
جان جانے پہ گر قدم آئے	کل ہو جانا تو آج ہی جائے
فرش پائے نہ عرش ہی پائے	پائے سرور کے ایسے ہیں پائے
دعویٰ عاشقی پہ پھر آئے	پہلے خون جگر پئے کھائے
کہتے یوں حشر میں ہیں وہ آئے	جو ہے میرا وہ اب گھبرائے
جو تھے کوئی بھی نہ کام آئے	باپ جائے کوئی نہ ما جائے
مسجدِ مصطفیٰ کا ہے اعلان	خلد جائے کوئی تو آجائے
وَحَدَّثَنَا لَا شَرَّ يَكْلَاهُ	لامکاں جو مکاں سے ہو آئے
جب ہی ہیں جہاں میں قلل اللہ	کہیں سائے کے ہوتے ہیں سائے
نن ترانی کہے جو موسیٰ سے	اُذنِ منیٰ وہ تم سے فرمائے

ان کی رندی کو دلیں کھسید
زاہدوں کی نظر نہ لگ جائے
رُخ تاباں

صبح رخشاں عجبے شام غریباں عجبے	رُخ تاباں عجبے گیسوئے پیچاں عجبے
نور ایماں عجبے مصحفِ قرآن عجبے	روئے جاناں عجبے عارضِ تاباں عجبے
بود پہاں عجبے دیدنِ سایاں عجبے	شکلِ انساں عجبے منظرِ زیواں عجبے
شانِ رحماں عجبے وسعتِ داناں عجبے	بابِ رحمت پئے ہر صالح و طالع بکثود
صدرِ خواں عجبے شاہِ حسینا عجبے	ہر صبیح آمدہ مداح پئے حسنِ ملیح
حکمِ سلطاں عجبے زورِ نمایاں عجبے	مہ و خورشید و دیارہ و دوبارہ گروید
مہربانے عجبے شافعِ عصیاں عجبے	عاصیاں را کرش بہر شفاعت جوید
آں بیاباں عجبے خارِ مغیلاں عجبے	ہر گلزارِ قصدِ بدیاریہ محبوب

فرش پر عرش

شب معراج ہر عالم ملکوت جگفت میزبانے عجبے عزت وہاں بجے
 ہر وابستہ آن لفسیدند بحق از پے عشق خدا سلسلہ جناب بجے
 دیدنی بہت بہ امان شفاعت سید
 وجد عصیاں عجبے رقص گناہاں بجے

رباعیاں

فانی ہے اگر کوئی باقی باللہ باقی ہے اگر ہو گیا فانی فی اللہ
 معبود مبعلا کوئی معبود باللہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ

کیا ذات جمیل مصطفائی دیکھی اللہ کی شان کبریائی دیکھی
 کچھ سیدنا کا رہ موقوف نہیں ہر لبت محمد کی دہائی دیکھی

فرش پر عرش

دیگر

اللہ عسی کلام ربانی ہے بھیجا اسے اسلام کا جو بانی ہے
اس فضل کی انتہا نہیں ہے سید قرآن کا لقب مصحف عثمانی ہے

شاہا خواجہ و پادشاہا خواجہ سرمایہ دین و دین پناہا خواجہ
پیغام برین دین ذات تو گشت درمہند بنائے لا الہ خواجہ
فاران کی وادی کا خزینہ دیکھا محبوب کے خاتم کا نگینہ دیکھا
اجمیر کے دیدار میں لہ سید نے کعبہ دیکھا اور مدینہ دیکھا

پیر و مرشد یاد آنے پر

محبت چھا گئی جب حسن بیاں یاد آیا

دل تڑپ اٹھا وہ اندازِ بیاں یاد آیا

جھومتی رہتی ہے دنیا ئے تصور سید

جب کبھی موعظہ پیر مغال یاد آیا

فرش پر عرش

قطعات تاریخ فرش پر عرش دلویا حضرت قبلہ محمد اعظم ہند دایرہ کاہتم

از جناب سینی اشرفی راشدی بریلانی پوری

سہ ہے یہ کلام لا کلام	شرح حدیث مستبر
ہم شعیر دلنوا از	شاعری خود ہے مدح و
شعروں میں کیف زندگی	حین بساں میں سے اثر
عرش کی خوب سیر کی	شرح کا عکس دیکھ کر
فرش کو دید یا شرف	حرفوں کے ہیر پھیر پر
وسعت نعت مصطفیٰ	تنگ جہاں ہیں بکسر پر
فکر ہے ناثر المرام	تعمایہ جو مطیع نظر
بالغ غیب نے کہا	گنبد خضرا دیکھ کر
سینی خوش کلام دیکھ	آیا وہ عرش فرش پر

۱۳ ۴۵

دیکر

(از ابوالمخار طرف قریشی اشرفی بھٹاروی)

ہاں سرے پر کا ہے یہ دیوان	اس کو کہئے مجھ لائے عرشی
لفظ لفظ اس کا خورشید جہت	نقطہ نقطہ تجھ لائے عرشی
جو چٹے باد صحر روز اس کو	ہو میسر تو لائے عرشی

اس کی تاریخ روشن ہے طرف
کہہ چراغ مفسد لائے عرشی

۵۸۰ + ۱۳۴۵

۱۹۵۵

فرش پر عرش

سفر نامہ حجاز مقدس

از مسیحہ شاہ ۱۹۵۵ء

۱۹۵۵ء

۲۷ جولائی ۱۹۵۵ء کو بابکچہ پر

سینہ ریزہ ریزہ لایا دل پارا پارا لایا ہوں
 میں جگ داتا کی چوکھٹ پر سرمایہ سارا لایا ہوں
 قتلے کا ذخیرہ لایا ہوں نہ عمل کا سہارا لایا ہوں
 سینے میں گر اپنے تیرا محبوب دل آرا لایا ہوں
 بندہ پر وہ کی فغاری اے بندہ نواز کی ستاری
 میں تیری زیارت کر شکوہ جرموں کا سہارا لایا ہوں
 مروجوں سے کیسے بچتے ہیں گرداب سے کیسے نکلے ہیں
 اس دید کی خاطر عمیاں کے طوفان کا دھارا لایا ہوں
 تو دیتا تو ہی دیتا ہے تو داتا تو ہی داتا ہے
 دل کو تیری رزاقی کا کرنے کو تکسارہ لایا ہوں
 یہ منکے کہ تیری چوکھٹ پر جو کئے بنتے جاتے ہیں
 اس عمر کو جب کو گناہوں میں ہے گزارہ لایا ہوں
 تقدیر اگر سو جاتی ہے بیدار وہ کیسے ہوتی ہے
 اس لالچ میں دل اپنا جو ہے خراب گارا لایا ہوں
 میں خود تو تیرا بن نہ سکا تو اپنا بنا لے خود سوئی
 اے عنود عطا دالے تجھے تک میں تیرا سہارا لایا ہوں
 اے بیماروں کے چارہ گر اے ہر یکس کیلئے یاد ر
 میں فضل و عطا کی چوکھٹ پر سید کا خارا لایا ہوں

فرش پر عرش

ہرج لائی سہرہ کو ہوائی جہاز سے مدنیہ طیبہ جاتے ہوئے

طیبہ کی سمت آج اڑا جا رہا ہوں میں
وہ کھینچتے ہیں اور کھینچا جا رہا ہوں میں
شکر کہ مغفرت کی دہاں لوٹ ہے تھی
تیزی سے لوٹنے کو بڑھا جا رہا ہوں میں
جَاؤں کہہ کے بھیجا ہے اللہ نے مجھے
امید کی فضا میں بسا جا رہا ہوں میں
اللہ سے نسیم دیا رحیم یابک
گو یا کسی کی بوس بسا جا رہا ہوں میں
اب کون مجھ کو پائیگا فردوس کے ادھر
صحرا میں اُنکے آج گسا جا رہا ہوں میں
مجرم کو کیسے پکڑینگے محشر کے سنتری
کلی میں اب تو انکی چُھپا جا رہا ہوں میں
سب سے بڑی عبادت معبود ہے یہی
نزد رسول بہر خداجا رہا ہوں میں
بے دست و پا ہوں پھر بھی عجب حال ہمارا
بیٹھا ہوا ہوں اور چلا جا رہا ہوں میں
سید یہ تیری لغزشیں پاک کمال ہے
وہ خود اُٹھارتے ہیں اٹھا جا رہا ہوں میں

فرش پر عرش

۹ جولائی کو بعد نماز عشاء پہلی حاضری موجد شریف میں
 سَلَامٌ عَلٰی مَنْ اَتَانَا بِشِرَاسْلَامٍ عَلٰی مَنْ اَتَانَا بِصَبْرٍ
 اَغَاثٌ ضَعِيفًا وَاشْفٰی مَرِيضًا اَعَانَ يَتِيْمًا وَاعٰثٰی فَقِيْرًا
 ضعیف مدد کن مریم شفا دہ اسیرم رہا کن فقیرم غنا دہ
 بغیر مدرس پادشاہ کریمادہ دست پاکت شہادستگیر !
 نذریم جز آستان چنا ہے نگاہے براحوال مسکین نگاہے
 شیف آورم بردر تو شفیع عسیتق و قوی و غنی دولی را !
 ترے شہر کی خاک پر لیٹ جانا ترے شہر کے گرد چکر لگانا
 جنونی تمہارے عجب سنگ کے ہیں نرالا ہے دنیا سے انکا ویرا !
 گنگارہوں بخشد و بخشواد و ترانام ہوگا مرا کام ہوگا !!
 نہ تیرے سوا میرا کوئی ہے تو شہر نہ تیرے سوا میرا کوئی ذخیرا !
 ابو جہل فطرت کا دھوا ہے آقا ابولعب طینت کا حملہ ہے مولیٰ
 نکل ماہ طیب چمک دہر بطلان زنا ہے ہوا پیر ہے تار یک ویرا !
 نہ تم کو کسی نے بھی جی بھر کے دیکھا نہ تم کو خدا کے سوا کوئی سمجھا
 تمہیں جس نے دیکھا اور تمہیں ہم نے دیکھا تمہیں دیکھ کر اونکی آنکھیں چریں
 میں جو گن ہوں تیری سری لاج رکھ لو میں دیکھا ہوں انا دکھیوں کی سن !
 مجھ چوٹ پر چوٹ ایسی ملی ہے کہ کٹ کٹ کے سینہ مرا اب سہتے کھیرا !
 بھکارن ہوں بھولی مری آج بھر دو مہر ہے اپنے چروں کا درشن کراؤ
 میں چتون کی ماری میں چتون پر واری تو نین ماں آسوی نین کے پیرا !
 مدینہ سرخ کے لئے جانے والو تمہارا یہ گناہاں ہے کچھ ہستاؤ
 گریباں کی تو دھجیاں تک نہیں ہیں یہ کس کی جدائی میں دھن کو پیرا !
 یہ گلیاں ہیں مازا رخ و لے کی گلیاں یہ کسے شہر مٹا طغی کے ہر کسے
 غمناہی چشم عقیدت میں مستید سری آنکھ کے واسطے ہے میرا !

فرش پر عرش

ہر ذی الحجہ سلسلہ کو مدنیہ طیبہ سے احرام حج باندھ کر آخری مواجہ شریفہ میں !!
شیفیع الذہب کے سامنے حالت ہے گریہ کی
ذرا تقدیر کوئی آکے دیکھے میرے توبہ کی

تجسلی گاہ حق ہے منزلِ قریب پیمبر ہے
ترے روضہ میں ساری بات ہے عشقِ تسلیمی
غلاموں نے ترے عجب کو بنایا ہے وکیل اپنا
مُرستہ کار میں حاجت نہیں عسر و غلہ کی

بلاوا آ رہا ہے کعبہ و عرفات سے میرا
ترے قابو میں پہنچی آج قسمت میرے سجدہ کی
مدینہ مجھ سے چھوٹا تھا نہ چھوٹا ہے نہ چھوٹے گا
رچی ہے میری رگ رگ میں بخشی ماہِ طیبہ کی

تہا را حکم مجھ کو لے چلا بہت خسانہ کعبہ
یہ سچ کیا ہے اطاعت ہے شہنشاہِ مدینہ کی
تہا کے ساتھ لٹکتا کہتا ہوں ترے رے
حمد اللہ عزت بڑھ گئی ہے میرے نعرہ کی

جدا تم کو سمجھنا اس پر روزنامہ صاف اللہ
سمجھتا ہوں اسے تو میں میں اپنے عقیدہ کی
مرا اگر یہ کہیں ہو گریہ شادی سمجھتا ہوں
کہ ہے آسک مسرت ایک فطرت دل کے جذبہ کی

مدینہ سے شہنشاہِ مدینہ کی معیت میں
چلا ہوں رنج بکعبہ کو کے نیت حج و عمرہ کی
تری ہمنامی سید کا سہارا ہے مرے مولیٰ
کہ ہے علوم پابندی تمہاری لینے ذمہ کی

فرش پر عرش

یوم الحج الاکبر ۱۳۷۴ھ

بعد نماز جمعہ

دن ہے دن تو بخدا ہے عین عرفات کا دن
وہ بھی کیا دن ہے جسے کہتے ہیں لذات کا دن
شبِ عرفات سے پہلے ہی ہے عرفات کا دن
ذَرَّہ ذَرَّہ سے ندا آتی ہے اس میدان کے
نیک و بد دوڑے چلے آئے ہیں اس نہیں کہہ کر
عالم گریہ کساون کی جھڑی کا عالم
آج بھوکوں کو بلایا ہے کہ بھوکے نہ رہیں
آج رحمت کی نظر ہے تو فقط دل پر ہے
آج بخشینگے جسے کوئی بھی بخشے نہ کہی
دُریا من پہ سیلا ہے لگا سنگتوں کا

مغفرت سے ہے گناہوں کی ملاقات کا دن
دن دہی دن ہے کہ جو ہو طلب ذات کا دن
خرق عادات کا یہ دن ہے کرامات کا دن
عاجیو آؤ کہ یہ دن ہے مُستاجات کا دن
رحمتِ عام کے اعلان مساوات کا دن
کوئی موسم ہو یہ دن رہتا ہے برسات کا دن
آؤ سپاسو کہ یہ ہے ابرِ عنایات کا دن
آج احوال کا دن آج ہے نجات کا دن
اللہ اللہ سے الطاف و عنایات کا دن
نام محبوب پہ ہے صدقہ و خیرات کا دن

لب پہ لَبَّیکَ ہو سید تو پر تصور دل میں ہو
اکبریٰ حج ہے تمہیات کا مسلمات کا دن

اظہارِ شکر

یہ چیز صرف موبہ میٹھی و محبوبہ صبیحہ پر دس بلکہ بیسی کی بدولت ہندوستان پاکستان و اہل کوسلوم ہے کہ حضرت پیر درشد
قدت اعظم ہند کے انشاءات سنہ ۱۲۰۷ کو تازہ بہ تازہ ذریعہ نیشاں غفلت میں مجھے پیش کر لیجی عورت حاصل ہوئی اور ہر اہل
جمہور ہر گئی۔ اس سال جب حضرت بلکہ حرمین شریفین کی زیارت کیلئے بھیجی رفتی افزود ہوئے۔ تو برادر طریقت جناب عبدالرزاق
صاحب قدس کیلئے و سوراچی (سوراشتر) سے قشریف لائے۔ حضرت کا قیام غریب خانہ پر تھا وہاں برابر محفل سنت الہی
ہوئی تھی۔ یکبارگی برادر محمد رح کے دل میں خود بخود جذبہ پیدا ہوا کہ عمرو کلام شائع ہو جائے۔ صرف چند منٹ میں یہ بات
ہو گئی کہ برادر برصوفہ نے فہرہ داری لی اور مجھ سے خدمتِ انتظام کو کہا میرے لئے اس خدمت کو اگر میری دیرینہ تمنا کہا
ملے تو بے جا نہیں۔ سرشد برحق کی تعلیم میرا وظیفہ ہے۔

اوج کی انتہا نہیں رہتی
پوچھے مست کہ اجر خدمت کیا
بک گئے جیکے ہاتھ بک ہی گئے
یہ نہیں ہے تو رسم بیعت کیا

میں نے لبیک کہہ کر اس کام کو شروع کر دیا۔ کاتب کی تلاش کاغذ کی فراہمی طاعت کا انتظام جبکہ اس راہ سے گزرتا
پڑھے وہاں اسکو اچھی طرح سمجھ سکتا ہے کہ یہ سرشد برحق کی کرامت ہی ہے کہ ہم کو کاتب جناب میر رحمت علی صاحب گلے بسن کی
شکل خط و کھیر حضرت نے فرمایا کہ یہ تو کس عطا و قلم کی کرامت ہے۔ یہ خطاب ہمارے دوست کو مبارک ہو۔ ٹائٹل کے ذرائع
بننے میں آرٹسٹ جناب مدید عفیظ صاحب نے میں محبت کا اظہار کیا ہے اس کا اندازہ ناظرین کرام خود فرمائیں۔ دیگر جملہ فرقہ
اہل جناب من علی خاں صاحب اشرفی و جناب جمال الدین صاحب اشرفی و جناب قائم صاحب اشرفی و عزیز فیض محمد اشرفی و
عالیجناب نور محمد سیٹھ صاحب ان چند دوستوں بلکہ یہ کہوں کہ میری طرح مستوں نے ہوش و خود کی ہر رحمت کو عبور کرنے میں
مدد دی۔ طاعت کیلئے مبلغ ریویرسلں گیا جیکے مالکان بھی ہم مستوں کی طرح مست ہی نکلے۔ قبیحہ کیلئے ہم نے جتنی کاوشیں
کیں اسکا کسی کو اندازہ نہیں ہو سکتا۔ پھر بھی محبت نامہ کی حاجت پڑی۔ آپ کلام پڑھنے سے پہلے صحت نامہ کے مرقع
اصلاح کر لیں تاکہ دوران مطالعہ کلام میں آنکھ کوئی خلش نہ ہو۔ ہم مومن کرم میں عالیجناب الحاج عبد المجید تنگیلکر صاحب کے
راہِ طاعت خطبہ ہم آپ کے سامنے پیش کر سکے۔

فرش پر عرش

دوران طباعت ہی میں محترم برادر طریقت جناب سیفی برہان پوری اشرفی صاحب و محترم برادر طریقت
جناب طرز قریشی ہندواری اشرفی نے اپنے تعلقات بھیجے جو آپ اس مجلہ میں پائیں گے۔ اگر مستوں کے ہاتھ سے
آپ کو جو مجلہ ملا ہے اس میں کچھ لغزشیں رہ گئی ہیں تو ہمیں خوشی ہے کہ
میری افتادگی کا حصہ دے کر ہاتھ میں اس کے میرا بازو ہے (حضرت قبلہ)
اب اگر میں آپ کو خوش کر سکا ہوں تو مجھے بھی کہنے دیجئے کہ
یہ کس غارت گر پوش و خرد کا ہی کرم تیرا
تقاسم اشرفی نشان پاؤں روڈ ۱۱۱ کھڑک بیٹا ۹

تاریخی قطعات

حضرت ادیب الیگازوی
یہ نعت اس بات قدس کی ہے شاخوں کے جس سے خلیل
ہو اے نہ ہو گا کوئی شریک دو عالم جس کا نظیر عدل
بیاں شمس و رد دل کر دیا رہی اور اقبال غم کی سبیل
ردانی اگر فکر کی دیکھنے تو شریائے اہل جگر بچ نیل
ادب اک غلش تھی جو تیار تھی
نہ آئی لکھ "ارمغان جیل"

جناب سلیم الیگازوی
دوران خوب علام و ادب میں نالت
تجلیس بھی منتظر ہیں اہل ہی صاحب کا
تاریخ جیل کی ہے کیوں فکر تو مسلم
بیاختہ یہ کب "نظارہ ستائش"
۱۳۴۵ھ

جناب ہنر الیگازوی
نقرہ فقرہ بر تو نعت نبی مکہ مکہ جلوہ توحید ہے
قابل تفریق و دیوان ہے دیدہ دل لائق صد رشے
ہے صفت قابل تعلیم وہ فعل جس کا قابل تقلید ہے
ہے نایاں جو ہر لطف سخن معرر سرسلک وراثت ہے
کیوں نہ ہوتا ریح روشن لے ہنر
جب یہ دیوان مطلع خورشید ہے

جناب سیل الیگازوی
سیدی از طبیعت محمود نعت احمدی محمود
سالی طبعش یحیٰوی مصرع
روشن نعت بر بہار بود
۱۳۴۵ھ